Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32»

Г.о. Подольск

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МОУ СОШ №32

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тухватулина С.И.

Приказ № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**Рабочая программа**

**изобразительному искусству**

Уровень общего образования:

Основное общее образование 5-7 класс

Срок реализации: 3 года

Количество часов: 102

Учитель:

Стофорандова

Наталья Викторовна

2018 г

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана в соответствииООП ООО МОУ СОШ №32 и на основе **авторской программы** по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: Просвещение, 2011г.

Учебник для общеобразовательных учреждений«Изобразительное искусство». 5 класспод редакцией Б.М.Неменского,/«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Горяева Н.А., Островская О.В.– М.: Просвещение, 2012.

Учебник для общеобразовательных учреждений«Изобразительное искусство». 6 класспод редакцией Б.М.Неменского,/«Искусство в жизни человека» Неменская Л.А.– М.: Просвяещение.2012.

Учебник для общеобразовательных учреждений«Изобразительное искусство». 7 класспод редакцией Б.М.Неменского,/«Дизайн и архитектура в жизни человека» ПитерскихА.С., ГуровГ.Е.– М.: Просвяещение.2016.

В соответствии с этим изобразительное искусство реализуется в 5 классе изобразительное искусствов объеме 34 часа по 1 часу в неделю, в 6 классеизобразительное искусство в объеме34 часа по 1 часу в неделю, в 7 классе изобразительное искусство в объеме 34 часов по 1 час в неделю

Основные ***цели*** изучения изобразительного искусства в школе:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

**Задачами** изучения изобразительного искусства являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «изобразительного искусства»**

Данная программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

**Личностные**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемы результаты обучения**

*5 класс*

**Ученик получит возможность:**

* Понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* Узнавать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* Разбираться внародных художественных промыслов России.
* Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
* Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
* Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
* Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.
* Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.
* Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
* Рассказывать о своих художествен­ных впечатлениях.
* Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.
* Понимать место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.), расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора.
* Осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
* Приобрести опыт работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур)

**Ученик научится*:***

* Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
* Различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.).
* Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
* Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).
* Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.
* Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).
* Владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
* Владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).
* Выполнять художественные изделия, свободно используя зада­чи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народ­ного творчества.
* Овладевать новыми умениями в рисунке.

**Планируемы результаты обучения**

*6 класс*

**Ученик получит возможность:**

* Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.
* Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
* Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.
* Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
* Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
* Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
* Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
* Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.
* Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.
* Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.
* Называть и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.
* Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.
* Развивать композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами.
* Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.
* Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
* Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.
* Объяснять понятие «колорит».
* Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.
* Приобретать творческий опыт в процессе создания
* красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
* Овладевать навыками живописного изображения.
* Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
* Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
* Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
* Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.
* Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.
* Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.
* Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете, при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
* Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).
* Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
* Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.
* Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
* Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.
* Учиться по-новому видетьинди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор).
* Знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения, жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
* Узнавать отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма, зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Ученик научится*:***

* Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.
* Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.
* Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.
* Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.
* Рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.
* Навыкамразмещения рисунка в листе, работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
* Выделять композиционный центр в собственном изображении.
* Получать навыки художественного изображения способом аппликации.
* Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.
* Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.
* Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
* Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.
* Навыкам создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации
* Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
* Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
* Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
* Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.
* Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы.
* Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.
* Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
* Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.
* Овладевать новыми умениями в рисунке.
* Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
* Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.
* Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в

отечественном искусстве XX века.

* Приводить примеры известных портретов отечественных художников.
* Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.
* Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой
* Передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа.
* Выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала), передавать движение фигуры человека в пространстве.
* Проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художествен­ной выразительности разных видов искусств.
* Выполнять план проектируемого объекта; конструировать про­стые геометрические формы при создании модели космического корабля.
* Участвовать в творческих группах при выполнении коллектив­ных работ разного вида, применять полученные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни.
* Проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эсте­тическом восприятии художественных произведений и заключен­ных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при про­смотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы.
* Использовать свою художественно-практическую компетент­ность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декора­тивно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

*7 класс*

**Ученик получит возможность:**

* Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,тенденции современного конструктивного искусства.
* Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
* Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.
* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки  альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
* Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.
* Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.
* В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.
* Следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.
* Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
* В совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Ученик научится*:***

* Анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику.
* Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.
* Конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме).
* Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах.
* Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.
* Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
* Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.
* Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).
* Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.
* Использовать разнообразные художественные материалы.
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» 5-7 класс**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**Раздел 1.**

**Древние корни народного искусства(8 часов).** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Раздел 2.**

**Связь времен в народном искусстве (8 часов).** Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Раздел 3.**

**Декор — человек, общество, время (10 часов).** Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркиваю­щий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве­дений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Раздел 4.**

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов).** Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад­ное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративнос­ти, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспери­ментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

*1тема. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.*

 Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:*выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:*гуашь, кисть или восковыемелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*2-3тема.Убранство русской избы.*Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) -подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:*создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома  (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:*сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*4тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика  (потолок — небо,   пол — земля,   подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:*изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:*карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*5тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

*Задание:*выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:*смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*6 тема. Русская народная вышивк5*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:*создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:*гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

*7тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

*Задание:*создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:*бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

*8 тема. Народные праздничные гулянья.*

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**«Связь времен в народном искусстве»**

*9тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

*Задание:*создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:*пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

*10 тема Искусство Гжели.*Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:*изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:*белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*11 тема. Городецкая роспись.*Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

*Задание:*выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялкии др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

*Материалы:*гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

*12 тема.Хохлома.* Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.

Краткие сведения из  истории развития хохломского промысла. Своеобразиехохломской росписи. Травный узор,.Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.**Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:*выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик»,«Травная роспись».***

*Материалы:*гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:*слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

*13 тема. Жостово. Роспись по металлу.*

Краткие сведения из  истории развития росписи по металлу. Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.

Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовскихцветов.Знакомство с приёмами жостовского письма.

Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).

*Материалы:*гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:*слайды и репродукции с изображением про­изведений жостовскогопромысла, подлинные образцы Жостово.

*14тема. Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера в рисунке.

Задание: Рисунок современной керамики, создавая свою форму, цвет, узор.

*Материалы:*гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, бумага.

*Зрительный ряд:*слайды и репродукции с изображением про­изведений современной керамики.

*15тема. Роль народных промыслов в современной жизни.*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

*16тема. Обобщение темы.*

Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. Выставка работ

 К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

     Ознакомление с гербами и эмблемами, определение символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

*17 тема.Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:*1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*20-22тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусствоДевней Греции, Древнего Египта, Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

*Задания: Создание по образцу греческой вазы*

*Задание: Китайский веер*

*Задание: Китайский костюм*

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, цветная бумага.

*23 – 24 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Задание:*Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий *Задание:* Выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*25 тема. О чём рассказывают нам гербы области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов области. История создания гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

Задания: Создание по образцу гербов класса, друга, семьи.

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*26  тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:*выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

**Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

*27-28 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*29-30тема. Современное выставочное искусство.*

*Витраж*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:*бу­мага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно).*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

*Задания*: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим  кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага,.

*33-34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств  тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

 Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:*1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**6 класс**

**«Искусство в жизни человека»**

**1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)**

Тема 1. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Значение особенностей художест­венного материала в создании художе­ственного образа.Художественный материал и худо­жественный изобразительный язык, техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.Графические материалы и их осо­бенности.Живописные материалы. Разные ви­ды красок и их применение в разных видах работы художника.

Тема 2. **Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема 3. **Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема 4. **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

Тема 5. **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема 6. **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема 7. **Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема 8. **Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное воспри­ятие, зрительские умения.

**2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)**

Тема 9. **Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произве­дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема 10. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема 11-12. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

Тема 13. **Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема 14. **Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема 15-16. **Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искус­стве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художни­ка, его представлений и представлений людей его эпохи об ок­ружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его разви­тие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч)**

Тема 17. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художни­ки-портретисты.

Тема 18. **Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема 19. **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

Тема 20. **Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема21.**Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

Тема 22. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема 23. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

Тема 24. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

Тема 25. **Великие портретисты.**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема 26. **Портрет в изобразительном искусстве XX века(обобщение темы).**

Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и

созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

**4 Раздел**

**« Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч.)**

Тема 27. **Жанры в изобразительном искусстве. Пространства в пейзаже.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема 28. **Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

Тема 29. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема 30: **Пейзаж в русской живописи**

История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели». Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Тема 31: **Пейзаж в графике**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль враз­витии культуры.

Тема 32-33. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительно­го эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть исполь­зован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема34. **Выразительные возможности изобразительного искусства.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искус­ства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуаль­ность художника.

**7 класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**1 Раздел.*Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема 1-2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Тема 3. Прямые линии и организация пространства.

Тема 4. Цвет — элемент композиционного творчества.

Тема 5. Свободные формы: линии и пятна.

Тема 6. Искусство шрифта. Буква - строка – текст

Тема 7. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Тема 8. Многообразие форм графического дизайна.

**2 Раздел.*В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Тема 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Тема 10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Тема 11-12. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм

Тема 13. Важнейшие архитектурные элементы здания

Тема 14. Красота и целесообразность

Тема 15. Форма и материал

Тема 16.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**3 Раздел.*Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема 17. Город сквозь времена и страны. Образыматериальной культуры прошлого.

Тема 18. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Тема 19. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Тема 20. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Тема 21. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Тема 22. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Тема 23. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Тема 24. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Тема 25. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Тема 26.Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**4 Раздел.*Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8часов).***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует с

Тема 27. Мой дом — мой образ жизни.

Тема 28. Интерьер, который мы создаем.

Тема 29. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Тема 30. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Тема 31. Встречают по одёжке.

Тема 32. Автопортрет на каждый день.

Тема 33. Моделируя себя —моделируешь мир.

Тема 34. Обобщение темы.

**Тематическое планирование 5 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | «Древние корни народного искусства» | 8 |
| 2. | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| 3. | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4. | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Тематическое планирование 6 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | Виды изобразительного искусства  и основы образного языка | 8 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Тематическое планирование 7 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

5. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

6. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

7. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Технические средства обучения

Компьютер, проектор

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МО учителей художественного-

эстетического цикла, ОБЖ и технологии

Председатель МО Давыдова С.В.

от « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года №\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР Козлинская О.А.

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_