Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г.о. Подольск

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ШМО учителей …… Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИОПротокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МОУ СОШ №32\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. ТухватулинаПриказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2018 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для 7 класса**

Составитель:

Стофорандова Наталья Викторовна

Учитель изобразительного искусства

высшей категории

2018-2019 учебный год

Данная программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе ООП ООО (для 5-9 классов) МОУ СОШ №32, на основе авторской программой по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» / авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: Просвещение, 2011г. )

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7 классе**

**Личностные** **результаты:**

**У** **обучающегося** **будут** **сформированы:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

* Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

**Обучающийся** **получит** **возможность** **для** **формирования:**

• способности наблюдать реальный мир, способностивоспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ наоснове его эмоционально - нравственной оценке

 • коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметныерезультаты:**

**Регулятивные** **УУД:**

**Обучающийся** **научится:**

• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**Обучающийся** **получит** **возможность** **научиться:**

• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**Коммуникативные** **УУД:**

**Обучающийся** **научится:**

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
* умение строить монологические высказывания, задавать вопросы;
* эффективно сотрудничать;

**Обучающийся** **получит** **возможность** **научиться:**

• художественно-образному мышлению как неотъемлемой части целостного мышления человека

• способности к целостному художественному восприятию мира.

 **Познавательные** **УУД:**

**Обучающийся** **научится:**

• определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбиратьоснования икритериидля классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

**Обучающийся** **получит** **возможность** **научиться:**

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Предметные:**

**Обучающийся** **научится:**

• основам художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

• визуально-пространственному мышлению как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения иориентациивхудожественном и нравственном пространстве культуры;

• эмоционально- ценностному отношению к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

• уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

**Обучающийся** **получит** **возможность** **научиться:**

• созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

• работать различными художественными материалами и в разных техниках;

• общению с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Содержание учебного предмета (34 часа)**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**1 Раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

 Тема. **Основы** **композиции** **и** **в** **конструктивных** **искусствах** **1** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. **Прямые** **линии** **и** **организация** **пространства** **2** Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен-ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. **Цвет** **-** **элемент** **композиционного** **творчества.** **Свободные** **формы:** **линии** **и пятна** **1** Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость

Тема. **Буква** **-** **строка** **-** **текст.** **Искусство** **шрифта** **1** Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. **Когда** **текст** **и** **изображение** **вместе.** **Композиционные** **основы** **макетирования** **в** **графическом** **дизайне.** **1** Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. **В** **бескрайнем** **мире** **книг** **и** **журналов.** **Многообразие** **форм** **графического** **дизайна** **2** Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**Раздел. 2 *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

Тема. **Объект** **и** **пространство.** **От** **плоскостного** **изображения** **к** **объемному** **макету.** **1** Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема .**Взаимосвязь** **объектов** **в** **архитектурном** **макете1** Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. **Конструкция:** **часть** **и** **целое.** **Здание** **как** **сочетание** **различных** **объемных** **форм.** **Понятие** **модуля** **1** Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. **Важнейшие** **архитектурные** **элементы** **здания** **1** Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. **Красота** **и** **целесообразность.** **Вещь** **как** **сочетание** **объемов** **и** **материальный** **образ** **времени** **1** Многообразиемиравещей. Внешний обликвещи. Выявлениесочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. **Форма** **и** **материал** **1** Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. **Цвет** **в** **архитектуре** **и** **дизайне. Роль** **цвета** **в** **формотворчестве.2** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения

конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**3 Раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).***

Тема. **Город** **сквозь** **времена** **и** **страны.** **Образы** **материальной** **культуры** **прошлого** **2** Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. **Город** **сегодня** **и** **завтра.** **Пути** **развития** **современной** **архитектуры** **и** **дизайна.** **1** Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. **Живое** **пространство** **города.** **Город,** **микрорайон,** **улица** **1** Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. **Вещь** **в** **городе** **и** **дома.** **Городской** **дизайн** **2** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин-дивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. **Интерьер** **и** **вещь** **в** **доме.** **Днзайн** **-** **пространственно-вещной** **среды** **интерьера** **2** Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. **Природа** **и** **архитектура.** **Организация** **архитектурно-ландшафтного** **пространства** **2** Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз-личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. **Ты** **-** **архитектор.** **Замысел** **архитектурного** **проекта** **и** **его** **осуществление** **2** Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Художественно-творческое задание.

**4 Раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8часов).***

Тема. **Мой** **дом** **-** **мой** **образ** **жизни.** **Скажи** **мне** **,** **как** **ты** **живешь,** **и** **я** **скажу,** **какой** **у** **тебя** **дом** **1** Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. **Интерьер,** **который** **мы** **создаем1** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. **Пугало** **в** **огороде…** **или** **под** **шепот** **фонтанных** **струй** **1** Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. **Мода,** **культура** **и** **ты.** **Композиционно-конструктивные** **принципы** **1** Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. I

Тема. **Встречают** **по** **одежке** **1** О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. **Автопортрет** **на** **каждый** **день** **1** Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лицаиприческа. Макияждневной,вечернийикарнавальный. Гримбытовойисценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тематическое планирование 7 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема****Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **Раздел1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —****основа дизайна и архитектуры** |
| 1. | Основы композиции в конструктивныхискусствах.ИОТ 016-2017 | 7а – 06.097б – 06.097в – 05.097г –03.097д –07.097е –04.09 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е - |
| 2. | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 7а – 13.097б – 13.097в – 12.097г –10.097д –14.097е –11.09 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 3. | Прямые линии и организация пространства | 7а – 20.097б – 20.097в – 19.097г –17.097д –21.097е –18.09 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 4. | Цвет — элемент композиционного творчества. | 7а – 27.097б – 27.097в – 26.097г –24.097д –28.097е –25.09 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 5. | Свободные формы: линии и тоновыепятна. | 7а – 04.107б – 04.107в – 03.107г –01.107д –05.107е –02.10 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 6. | Буква — строка —текст. Искусство шрифта. | 7а – 11.107б – 11.107в – 10.107г –08.107д –12.107е –09.10 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 7. | Композиционные основы макетирования вграфическом дизайне. | 7а – 18.107б – 18.107в – 17.107г –15.107д –19.107е –16.10 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 8. | Многообразие форм графического дизайна. | 7а – 25.107б – 25.107в – 24.107г –22.107д –26.107е –23.10 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| **Раздел 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** |
| 9. | Объект и пространствоИОТ 016-2017 | 7а –08.11 7б – 08.117в – 07.117г –12.117д –09.117е –06.11 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурноммакете | 7а – 15.117б – 15.117в – 14.117г –19.117д –16.117е –13.11 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 11. | Конструкция: часть и целое. Здание каксочетание различныхобъёмов. Понятие модуля. | 7а – 22.117б – 22.117в – 21.117г –26.117д –23.117е –20.11 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| **12.** | Конструкция: часть и целое. Здание каксочетание различныхобъёмов. Понятие модуля. | 7а – 29.117б – 29.117в – 28.117г –03.127д –30.117е –27.11 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| **13.** | Важнейшие архитектурные элементыЗдания. | 7а – 06.127б – 06.127в – 05.127г –10.127д –07.127е –04.12 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 14. | Красота и целесообразность. Вещь каксочетание объёмов иобраз времени. | 7а – 13.127б – 13.127в – 12.127г –17.127д –14.127е –11.12 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 15. | Форма и материал | 7а – 20.127б – 20.127в – 19.127г –24..127д –21.127е –18.12 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цветав формотворчестве. | 7а – 27.127б – 27.127в – 26.127г –24.127д –28.127е –25.12 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| **Раздел 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** |
| 17. | Город сквозь времена и страны. Образыматериальной культуры прошлого.ИОТ 016-2017 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 18. | Город сегодня и завтра. Пути развитиясовременной архитектуры и дизайна. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 19. | Живое пространствогорода. Город, микрорайон, улица | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 20. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 21. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 22. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 23. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 24. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 25. | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 26. | Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| **Раздел 4.Человек и пространство в изобразительном искусстве.** |
| 27. | Мой дом — мой образ жизни.ИОТ 016-2017 | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 28. | Интерьер, который мы создаем. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 29. | Пугало в огороде,или под шёпот фонтанных струй. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 30. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 31. | Встречают по одёжке. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 32. | Автопортрет на каждый день. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 33. | Моделируя себя —моделируешь мир. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |
| 34. | Обобщение темы. | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – | 7а – 7б – 7в – 7г –7д –7е – |

**Материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство». 7 класс под редакцией Б.М. Неменского / «Дизайн и архитектура в жизни человека» ПитерскихА.С., ГуровГ.Е.– М.: Просвяещение.2016.3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

5. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

6. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

7. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Технические средства обучения

Компьютер, проектор, телевизор, видеомагнитофон

Мультимедийные диски:

Коллекция ДиректМедия, Сокровища мирового искусства.

Русский музей, выпуск-2.

Мировое искусство в лицах, Иван Яковлевич Билибин.

«Времена года» П.И.Чайковский.

«Времена года» А.Вивальди.

Изобразительное искусство 5-9 класс, Организация проектной деятельности.

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.