Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г.о. Подольск

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ШМО учителей …… Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИОПротокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МОУ СОШ №32\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. ТухватулинаПриказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2018 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для 6 класса**

Учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель:

Стофорандова Наталья Викторовна

Учитель изобразительного искусства

высшей категории

2018-2019 учебный год

Данная программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе ООП ООО (для 5-9 классов) МОУ СОШ №32, на основе авторской программой по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» / авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: Просвещение, 2011г. )

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 6 классе**

**У** **обучающегося** **будут** **сформированы:**

• осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

• художественная культура как сферы материального выражениядуховных ценностей, представленных в пространственных формах;

**Обучающийся** **получит** **возможность** **для** **формирования:**

• художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• способность наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке

**Метапредметныерезультаты:** **Регулятивные** **УУД:** **Обучающийся** **научится:**

• определять уровень отношения к себе;

• вносить дополнения и изменения в выполнение упражнений, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• осознавать самого себя как движущую силу своего учения;

• устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные** **УУД:** **Обучающийся** **научится:**

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение строить монологические высказывания, задавать вопросы;
* эффективно сотрудничать.

**Обучающийся** **получит** **возможность** **научиться:**

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• эстетически подходить к любому виду деятельности;

• художественно-образному мышлению как неотъемлемой части целостного мышления человека.

**Познавательные** **УУД:** **Обучающийся** **научится:**

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

**Обучающийся** **получит** **возможность** **научиться:** • основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

 **Предметные:**

**Обучающийся** **научится:**

• пониманию основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

• восприятию и интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

**Обучающийся** **получит** **возможность** **научиться:**

• применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

• художественной культуре во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

• потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознанию значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

**Содержание учебного предмета (4 часа)**

**6 класс**

**«Искусство в жизни человека»**

**1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)**

Тема 1. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Значение особенностей художест­венного материала в создании художе­ственного образа. Художественный материал и худо­жественный изобразительный язык, техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их осо­бенности. Живописные материалы. Разные ви­ды красок и их применение в разных видах работы художника.

Тема 2. **Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема 3. **Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема 4. **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

Тема 5. **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема 6. **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема 7. **Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема 8. **Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное воспри­ятие, зрительские умения.

**2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)**

Тема 9. **Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произве­дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема 10. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема 11-12. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

Тема 13. **Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема 14. **Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема 15-16. **Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искус­стве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художни­ка, его представлений и представлений людей его эпохи об ок­ружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его разви­тие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч)**

Тема 17. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художни­ки-портретисты.

Тема 18. **Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема 19. **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

Тема 20. **Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема21.**Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

Тема 22. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема 23. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

Тема 24. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

Тема 25. **Великие портретисты.**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема 26. **Портрет в изобразительном искусстве XX века(обобщение темы).**

Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и

созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

**4 Раздел**

**« Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч.)**

Тема 27. **Жанры в изобразительном искусстве. Пространства в пейзаже.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема 28. **Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

Тема 29. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема 30: **Пейзаж в русской живописи**

История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели». Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Тема 31: **Пейзаж в графике**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль в раз­витии культуры.

Тема 32-33. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительно­го эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть исполь­зован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема34. **Выразительные возможности изобразительного искусства.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искус­ства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуаль­ность художника.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | «Древние корни народного искусства»  | 8 |
| 2. | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| 3. | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4. | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |
| **1.** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. ИОТ 016-2017 | 6а – 05.096б – 04.096в – 05.096г – 05.096д – 05.096е – 05.096ж – 05.09 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **2.** | Линия и ее выразительные возможности Ритм линий | 6а – 12.096б – 11.096в – 12.096г – 12.096д – 12.096е – 12.096ж –12.09 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **3.** | Рисунок — основаизобразительноготворчества | 6а – 19.096б – 18.096в – 19.096г – 19.096д – 19.096е – 19.096ж – 19.09 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **4.** | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | 6а – 26.096б – 25.096в – 26.096г – 26.096д – 26.096е – 26.096ж – 26.09 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **5.** | Цвет. Основы цветоведения | 6а – 03.106б – 02.106в – 03.106г – 03.106д – 03.106е – 03.106ж – 03.10 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **6.** | Цвет в произведениях живописи | 6а – 10.106б – 09.106в – 10.106г – 10.106д – 10.106е – 10.106ж – 10.10 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **7.** | Объемные изображения в скульптуре | 6а – 17.106б – 16.106в – 17.106г – 17.106д – 17.106е – 17.106ж – 17.10 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **8.** | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)*  | 6а – 24.106б – 23.106в – 24.106г – 24.106д – 24.106е – 24.106ж – 24.10 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** |
| **9.** | Реальность и фантазия в творчестве художникаИзображение предмет­ного мира — натюр­мортИОТ 016-2017 | 6а – 07.116б – 06.116в – 07.116г – 07.116д – 07.116е – 07.116ж – 07.11 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **10.** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 6а – 14.116б – 13.116в – 14.116г – 14.116д – 14.116е – 14.116ж –14.11 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **11.** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 6а – 21.116б – 20.116в – 21.116г – 21.116д – 21.116е – 21.116ж – 21.11 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **12.** | Освещение. Свет и тень | 6а – 28.116б – 27.116в – 28.116г – 28.116д – 28.116е – 28.116ж – 28.11 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **13.** | Натюрморт в графике | 6а – 05.126б – 04.126в – 05.126г – 05.126д – 05.126е – 05.126ж – 05.12 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **14.** | Цвет в натюрморте | 6а – 12.126б – 11.126в – 12.126г – 12.126д – 12.126е – 12.126ж – 12.12 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **15.** | Выразительные возможности натюрморта. | 6а – 19.126б – 18.126в – 19.126г – 19.126д – 19.126е – 19.126ж – 19.12 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **16.** | Обобщение темы | 6а – 26.126б – 25.126в – 26.126г –26.126д –26.126е –26.126ж –26.12 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.** |
| **17.** | Образ человека — главная тема искусства ИОТ 016-2017 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **18.** | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **19.** | Изображение головы человека в простран­стве | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **20.** | Портрет в скульптуре | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **21.** | Графический портретный рисунок | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **22.** | Сатирические образы человека | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **23.** | Образные возможности освещения в портрете | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **24.** | Роль цвета в портрете | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **25.** | Великие портретисты прошлого | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **26.** | Портрет в изобразительном искусстве XX века(обобщение темы). | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.** |
| **27.** | Жанры в изобрази­тельном искусстве. Пространство в пейзаже.ИОТ 016-2017 | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **28.** | Правила линейной и воздушной перспективы | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **29.** | Пейзаж настроения. Природа и художник | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **30.** | Пейзаж в русской живописи | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **31.** | Пейзаж в графике | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **32-33** | Городской пейзаж | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |
| **34.** | Выразительные воз­можности изобразительного искусства. *(обоб­щение темы)* | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – | 6а – 6б – 6в – 6г –6д –6е –6ж – |

**Материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. «Искусство в жизни человека» Неменская Л.А.– М.: Просвяещение.2012.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

5. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

6. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

7. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Технические средства обучения

Компьютер, проектор, телевизор, видеомагнитофон

Мультимедийные диски:

Коллекция ДиректМедия, Сокровища мирового искусства.

Русский музей, выпуск-2.

Мировое искусство в лицах, Иван Яковлевич Билибин.

«Времена года» П.И.Чайковский.

«Времена года» А.Вивальди.

Изобразительное искусство 5-9 класс, Организация проектной деятельности.

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.