Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г.о. Подольск

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ШМО учителей …… Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИОПротокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МОУ СОШ №32\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. ТухватулинаПриказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2018 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для 5 класса**

Учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель:

Стофорандова Наталья Викторовна

Учитель изобразительного искусства

высшей категории

2018-2019 учебный год

Данная программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе ООП ООО (для 5-9 классов) МОУ СОШ №32, на основе авторской программой по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» / авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: Просвещение, 2011г. )

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5 классе**

**Личностные результаты:**

**У обучающегося будут сформированы:**

* целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное

 многообразие современного мира;

* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* целостного мировоззрения, осознанного и уважительного отношения к другому человеку,
* развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,
* развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* основ культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* способность ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты: Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

* определять уровень отношения к себе;
* вносить дополнения и изменения в выполнение упражнений, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* осознавать самого себя как движущую силу своего учения;
* устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:**

* умение слушать и слышать друг друга;
* умение строить монологические высказывания, задавать вопросы;
* эффективно сотрудничать;
* формировать навыки работы в группе;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* + активному отношению к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
	+ самостоятельному творческому опыту, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
	+ Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
	+ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

**Познавательные УУД:**

**Обучающийся научится:**

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
* делать предварительный отбор источников информации;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* формировать способности к целостному художественному восприятию мира;
* развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

**Предметные: Обучающийся научится:**

* + воспринимать мир, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
	+ активно относиться к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* + художественному познанию мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
	+ умению ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
	+ пониманию разницы между элитарным и массовым искусством;
	+ применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

**Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» 5-7 класс**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**Раздел 1.**

**Древние корни народного искусства(8 часов).** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Раздел 2.**

**Связь времен в народном искусстве (8 часов).** Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Раздел 3.**

**Декор — человек, общество, время (10 часов).** Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркиваю­щий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве­дений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Раздел 4.**

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов).** Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад­ное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративнос­ти, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспери­ментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

*1тема. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.*

 Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:*выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:*гуашь, кисть или восковыемелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*2-3тема.Убранство русской избы.*Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) -подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:*создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома  (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:*сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*4тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика  (потолок — небо,   пол — земля,   подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:*изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:*карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*5тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

*Задание:*выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:*смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*6 тема. Русская народная вышивк5*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:*создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:*гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

*7тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

*Задание:*создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:*бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

*8 тема. Народные праздничные гулянья.*

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

 **«Связь времен в народном искусстве»**

*9тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

*Задание:*создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:*пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

*10 тема Искусство Гжели.*Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:*изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:*белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*11 тема. Городецкая роспись.*Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

*Задание:*выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялкии др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

*Материалы:*гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

*12 тема.Хохлома.* Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.

Краткие сведения из  истории развития хохломского промысла. Своеобразиехохломской росписи. Травный узор,.Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.**Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:*выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик»,«Травная роспись».***

*Материалы:*гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:*слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

*13 тема. Жостово. Роспись по металлу.*

Краткие сведения из  истории развития росписи по металлу. Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.

Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовскихцветов.Знакомство с приёмами жостовского письма.

Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).

*Материалы:*гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:*слайды и репродукции с изображением про­изведений жостовскогопромысла, подлинные образцы Жостово.

*14тема. Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера в рисунке.

Задание: Рисунок современной керамики, создавая свою форму, цвет, узор.

*Материалы:*гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, бумага.

*Зрительный ряд:*слайды и репродукции с изображением про­изведений современной керамики.

*15тема. Роль народных промыслов в современной жизни.*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

 *16тема. Обобщение темы.*

Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством. Выставка работ

 К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

     Ознакомление с гербами и эмблемами, определение символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

*17 тема.Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:*1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*20-22тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусствоДевней Греции, Древнего Египта, Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

*Задания: Создание по образцу греческой вазы*

*Задание: Китайский веер*

*Задание: Китайский костюм*

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, цветная бумага.

*23 – 24 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Задание:*Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий *Задание:* Выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*25 тема. О чём рассказывают нам гербы области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов области. История создания гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

Задания: Создание по образцу гербов класса, друга, семьи.

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*26  тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:*выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

**Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

*27-28 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*29-30тема. Современное выставочное искусство.*

*Витраж*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:*бу­мага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно).*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

*Задания*: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим  кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага,.

*33-34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств  тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

 Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:*1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**Тематическое планирование 5 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | «Древние корни народного искусства»  | 8 |
| 2. | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| 3. | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4. | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **Раздел 1. Древние корни народного искусства** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве.ИОТ 016-2017 | 5а – 04.095б – 06.095в – 04.095д –06.095г –05.095и –05.095к –05.09 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 5а – 11.09;18.095б – 13.09;20.095в – 11.09;18.095д –13.09;20.095г –12.09;19.095и –12.09;19.095к –12.09;19.09 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 5а – 25.095б – 27.095в – 25.095д –27.095г –26.095и –26.095к –26.09 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 5а – 02.105б – 04.105в – 02.105д –04.105г –03.105и –03.105к –03.10 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 6 | Русская народная вышивка | 5а – 09.105б – 11.105в – 09.105д –11.105г –10.105и –10.105к –10.10 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 7 | Народный праздничный костюм.  | 5а – 16.105б – 18.105в – 16.105д –18.105г –17.105и –17.105к –17.10 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 8 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 5а – 23.105б –25.10 5в – 23.105д –25.105г –24.105и –24.105к –24.10 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| **Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве»** |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 5а – 06.115б – 08.115в – 06.115д –08.115г –07.115и –07.115к –07.11 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 10 | Искусство Гжели.  | 5а – 13.115б – 15.115в – 13.115д –15.115г –14.115и –14.115к –14.11 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 11 | Городецкая роспись | 5а – 20.115б – 22.115в – 20.115д –22.115г –21.115и –21.115к –21.11 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 12 | Хохлома. | 5а – 27.115б – 29.115в – 27.115д –29.115г –28.115и –28.115к –28.11 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу. | 5а – 04.125б – 06.125в – 04.125д –06.125г –05.125и –05.125к –05.12 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 14 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. | 5а – 11.125б – 13.125в – 11.125д –13.125г –12.125и –12.125к –12.12 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 15 | Роль народных промыслов в современной жизни.  | 5а – 18.125б – 20.125в – 18.125д –20.125г –19.125и –19.125к –19.12 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 16 | Обобщение темы | 5а – 25.125б – 27.125в – 25.125д –27.125г –26.125и –26.125к –26.12 | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| **Раздел 3 «Декор - человек, общество, время»** |
| 17 | Зачем людям украшения.  | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 18-19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 20-21-22 | Одежда «говорит» о человеке. | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 23-24 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 25 | О чем рассказывают нам гербы области. | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| **Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире».** |
| 27-28. | Современное выставочное искусство. | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 29-30. | Современное выставочное искусство. | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 31-32. | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно) | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |
| 33-34. | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – | 5а – 5б – 5в – 5д –5г –5и –5к – |

**Материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

5. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

6. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

7. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Технические средства обучения

Компьютер, проектор, телевизор, видеомагнитофон

Мультимедийные диски:

Коллекция ДиректМедия, Сокровища мирового искусства.

Русский музей, выпуск-2.

Мировое искусство в лицах, Иван Яковлевич Билибин.

«Времена года» П.И.Чайковский.

«Времена года» А.Вивальди.

Изобразительное искусство 5-9 класс, Организация проектной деятельности.

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.