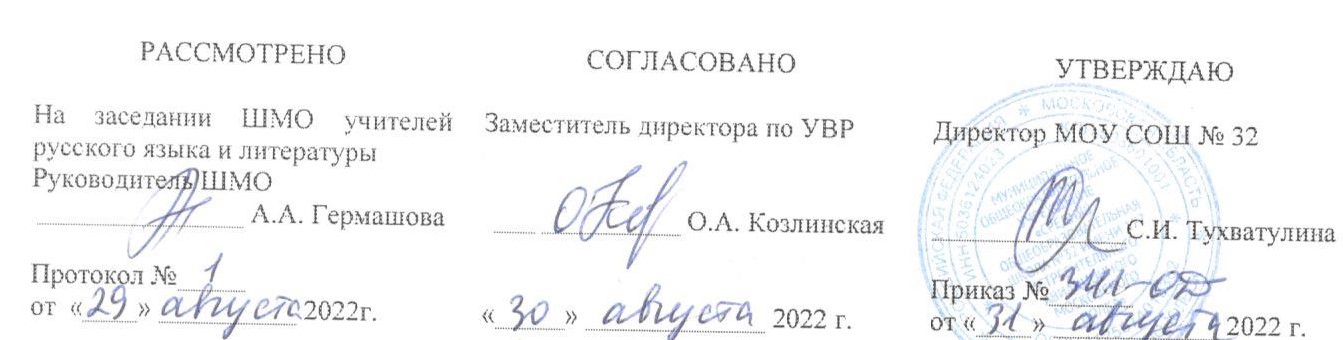
Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г. о. Подольск



**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 9 а.б,в,г.д,е,ж класса**

Учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 2,5

Количество часов в год: 85

Составители:

Львова Я.В.,

Сова О.С.,

Козлинская О.А..,

Ненахова Н.В.,

Бондаренко С.А.,

Куртесова О.П..

учителя русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 9 классов составлена на основе авторскойпрограммы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М. «Просвещение», 2016) в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения (**Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др.; под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2016)**

Изучение литературы в 9 класс направлено на достижение основных ***целей***:

* Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств; развитие устной и письменной речи учащихся;
* Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* Овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации основной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

* Обеспечение соответствия основной образовательной программы требования ФГОС;
* Обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* Обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* Установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* Обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* Выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными способностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* Организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* Участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* Социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* Сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Планируемые результаты изучения литературы на конец 9 класса:**

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

* опознавать основные средства художественной выразительности, определять их значение для понимания произведения;
* проводить комплексный анализ художественного текста;
* определять художественную и историческую значимость художественного текста;
* определять актуальность текста;
* вести диалог о произведении;
* готовить монологическое высказывание о произведении, об авторе, используя разные источники;
* самостоятельно выбирать пути анализа произведения.

**Ученик получит возможность научиться:**

* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
* сопоставлять произведения словесного искусства с их воплощением в других видах искусства;
* работать с литературоведческой литературой, критической статьей;
* сочинять собственные тексты разных жанров и родов;
* умение выделять формулировать познавательную цель;
* умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные:*

* умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

* умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа;
* умение выделять и формулировать познавательную цель;

*Регулятивные:*

* владение основами самоконтроля и самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* формирование ситуациисаморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формирование операционального опыта;
* умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
* умение формулировать и удерживать учебную задачу.

*Коммуникативные:*

* умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
* умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* совершенствование компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* владение устной и письменной речью.

**Личностные результаты**

* формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи;
* формирование навыков исследовательской деятельности;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

* формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя;
* формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Содержание курса**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ -  4 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. **Рр** **№ 1.** Урок обучающего сочинения по «Слову…»«Патриотизм защитников родной земли» (№ 1)

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА - 11 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

***Михаил Васильевич Ломоносов***. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

***Гавриил Романович Державин***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

***Николай Михайлович Карамзин***. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза», стихотворение «Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). **Р/Р № 2** Письменная проверочная работа по теме «Классицизм и сентиментализм». (№ 2)

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА -  60 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

***Василий Андреевич Жуковский.***Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***Александр Сергеевич Грибоедов***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. **Р/Р. № 4. Классное сочинение по комедии «Горе от ума»** ( №3)

***Александр Сергеевич Пушкин***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... **РР Письменный анализ стихотворения( № 4).**

***Поэма «Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **РР** Сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**(№ 6)**

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

***Михаил Юрьевич Лермонтов***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и МаксимМаксимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. **Рр** Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**(№8)**

Основные мотивы лирики***.*** Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. *«Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Пророк».*Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта *«Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».* Адресаты любовной лирики*.*Тема родины в лирике поэта. *«Дума», «Родина», «Предсказание».*

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь***. Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. **Рр** Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». **(№ 9)**

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

***Федор Михайлович Достоевский***. Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).

**ВН.ЧТ.** А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». **ВН.ЧТ.** А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

***Лев Николаевич Толстой***. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба собственными недостатками

***Антон Павлович Чехов***. Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника»***. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

***«Смерть чиновника».*** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. **Рр** Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова). (По выбору учащегося).**(№ 10 )**

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА -  22** ч.

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. **ВЧ** Расцвет научной фантастики. А.Беляев "Голова профессора Доуэля, В.А.Обручев "Плутония", "Земля Санникова".

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

***Иван Алексеевич Бунин***. Слово о писателе.

***Рассказ «Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

***Александр Александрович Блок.*** Слово о поэте.

«***Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

***Сергей Александрович Есенин***. Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

***Владимир Владимирович Маяковский***. Слово о поэте.

***«Послушайте!***» *«А вы могли бы?»*и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.*«Люблю»* (отрывок). *«Прощанье».*Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.

***Михаил Афанасьевич Булгаков***.  Слово о писателе.

***Повесть «Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

***Марина Ивановна Цветаева***. Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Родина»,****«Стихи о Москве», «Стихи к Блоку».* Образы Родины и Москвы в лирике М.Цветаевой.Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

***Анна Андреевна Ахматова***.  Слово о поэте.

***Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени», поэмы «Реквием».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о родине, любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений

***Николай Алексеевич Заболоцкий***. Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»*** и др. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

***Михаил Александрович Шолохов***.  Слово о писателе.

***Рассказ «Судьба человека***». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Вч** Тема войны в творчестве В.Быкова. "Сотников". **ВЧ** Женщина на войне в произведении Б. Васильева "А зори здесь тихие".

***Борис Леонидович Пастернак***.  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

***Александр Трифонович Твардовский***. Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки».*** Стихи поэта-воина *«Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…».*Образ воина в стихотворении.Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

***Александр Исаевич Солженицын.*** Слово о писателе. Образ автора в рассказе «Матренин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ Матрены. Особенности жанра рассказа-притчи.

***Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков***

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ - 5 ч**.

***Гораций***. Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

***Данте Алигьери***. Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

***Уильям Шекспир***. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

***Иоганн Вольфганг Гете***. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Итоговый контроль, обобщение -  1 ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Из них на развитие  речи,ч. | Внеклассное чтение | Контрольные работы |
| 1. | Введение | 1 | - | - | - |
| 2. | Из древнерусской литературы | 4 | 1 | - | - |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 11 | 1 | 1 | 1 |
| 4. | Из русской литературы XIX века | 60 | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Из русской литературы XX века | 22 | - | - | 2 |
| 6. | Из зарубежной литературы | 5 | - | - | - |
| 12. | Итого | 102 | 6 | 2 | 8 |