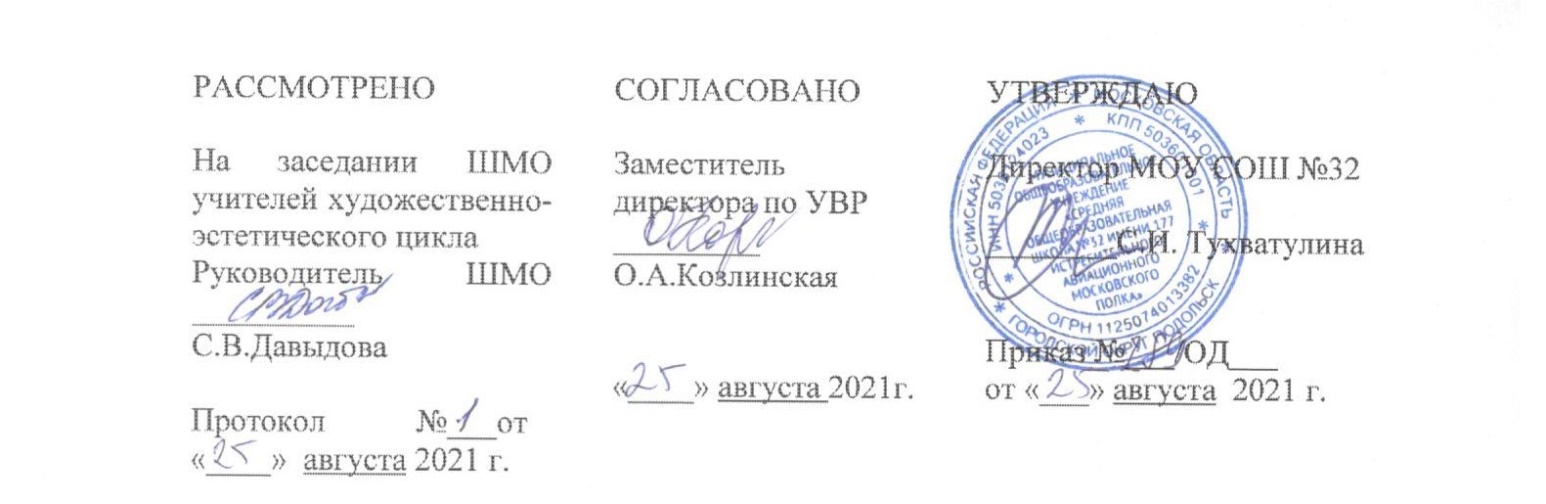
Муниципальноеобщеобразовательноеучреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационногомосковскогополка»

Г.о.Подольск



Рабочаяпрограмма

**попредмету «Музыка»для7а,б,в,г,д,е,и,ккласса**

Учебныхнедель:34

Количество занятий в неделю:1

Количество занятий в год:34

Составитель:

Нецветаева Людмила Михайловна учитель музыки высшей категории

2021– 2022учебныйгод.

Содержание

1. Основныецели изадачиизучениямузыкив7классе 3
2. Планируемые результаты освоения учебногопредмета… 4
3. Содержаниеучебногопредмета 9
4. Тематическоепланирование ………………………………………
5. Методическоеиматериально-техническоеобеспечение 8

Даннаяпрограммапомузыке для7классаразработананаосновеООПОООМОУСОШ

№32 и программы по предмету «Музыка» УМК «Просвещение» 7 класс; проект.-2-еизд.перераб.-М.:Просвещение,2019.;Рабочая программа составлена на основеФедерального государственного образовательного стандарта основного общегообразования(ПриказМОРФот17.12.№1897)иИскусство.Музыка. 7класс:Учебникдляобщеобразовательных учреждений Т. И. Науменко , В.В. Алеев, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа2018год.ПредметнаялинияУМК «Сферы»7кл.В.П. ДроноваМ.:«Просвещение»2017.

В7классахнаизучениекурсаотводиться34часаизрасчета1часв неделю.

**Целькурса:**-духовно-нравственноевоспитаниешкольниковчерезприобщениеккультуре какважнейшемукомпонентугармоническогоформированияличности.

Задачикурса:

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой частиихобщейдуховнойкультуры;потребностивобщениисмузыкойдлядальнейшегодуховно-нравственногоразвития,социализации,самообразования,организациисодержательногокультурногодосуганаосновеосознанияролимузыкивжизниотдельногочеловека иобщества,вразвитиимировойкультуры;
* развитие общихмузыкальных способностейобучающихся, а такжеобразного иассоциативногомышления,фантазииитворческоговоображения,эмоционально-ценностногоотношениякявлениямжизнииискусстванаосновевосприятияианализамузыкальныхобразов;
* формированиемотивационнойнаправленностинапродуктивнуюмузыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,драматизациямузыкальныхпроизведений,импровизация,музыкально-пластическоедвижениеидр.);
* воспитаниеэстетическогоотношениякмиру,критическоговосприятиямузыкальнойинформации,развитиетворческихспособностейвмногообразныхвидахмузыкальнойдеятельности,связаннойс театром,кино,литературой,живописью;
* расширениемузыкальногоиобщегокультурногокругозора;воспитаниемузыкальноговкуса,устойчивогоинтересакмузыкесвоегонародаидругихнародовмира,классическомуисовременномумузыкальномунаследию;
* овладениеосновамимузыкальнойграмотности:способностьюэмоциональновосприниматьмузыкукакживоеобразноеискусствововзаимосвязисжизнью,соспециальнойтерминологиейиключевымипонятиямимузыкальногоискусства,элементарнойнотнойграмотойврамкахизучаемогокурса.

Структурупрограммысоставляютразделы,вкоторыхобозначеныосновныесодержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являютсявыражениемхудожественно-педагогическойидеиблокауроков,четверти,года.

Планируемырезультатыобучения

**Содержаниевмузыке.**

Обучающийсяполучит возможность:

* + Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью идругимивидамиискусства.

Обучающийсянаучится*:*

* + Определятьсодержаниемузыкальногопроизведения

КакимбываетмузыкальноесодержаниеОбучающийсяполучитвозможность:

* + Чувствоватьивосприниматьмузыкальноеискусствововсемегомногообразии.

Обучающийсянаучится*:*

* + Распознаватьсодержаниемузыкальныхпроизведенийразногохарактера.

Музыкальныйобраз

**Обучающийсяполучитвозможность:**

* + Распознаватьмирчерез музыкальныеформыиобразы.

Обучающийсянаучится*:*

* + Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальныхпроизведений.

О чем рассказывает музыкальный жанрОбучающийся получитвозможность:

* + Осмысленияосновныхжанровмузыкально—поэтическогонародноготворчества,отечественногоизарубежногомузыкальногонаследия.

Обучающийсянаучится*:*

* + Определятьжанрмузыкальногопроизведения.
  + Распознаватьегохарактерныеособенности

Чтотакоемузыкальнаяформа

**Обучающийсяполучитвозможность:**

* + Рассуждатьоспецификемузыки,обособенностяхмузыкальногоязыка.

Обучающийсянаучится*:*

* + Понимать,чтоединствосодержанияиформы—непременныйзаконискусства.

Музыкальнаякомпозиция

**Обучающийсяполучитвозможность:**

* + Знатьосуществованиидвухчастной,трехчастной,четырехчастнойформы,формырондо,вариационнойформымузыкальныхпроизведений

Обучающийсянаучится:

* + Разбиратьсявстроениимузыкальногопроизведения.

Музыкальнаядраматургия

**Обучающийсяполучитвозможность:**

* + Расширенияиобогащенияопытав разнообразныхвидахмузыкального творчества.

Обучающийсянаучится*:*

* + Пониматьинтонационно—образнуюприродумузыкальногоискусства,средствамузыкальнойвыразительности.

Содержаниекурса

**7класс(34ч)**

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч1.Раздел«Содержаниевмузыке»-3ч.

ТемаМузыкутруднообъяснитьсловами-1час

Музыкаособоеискусствосредидругихискусств.Толькомузыкаможетвыразитьневыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, вмногообразиичеловеческихнастроенийисостоянийдуши.

1. ТемаЧтотакоемузыкальноесодержание–1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нетконкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримошире ибогаче нашегоопыта.Музыка обладаетсвойствомобобщать.

1. ТемаЧтотакое музыкальное содержание –1часХудожественноепроизведениеможноуподобитьзагадке.Стороны

музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальныепроизведениявоплощаютосновныечеловеческие чувства.

2. Раздел«Какимбываетмузыкальноесодержание»–5(ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1часМузыкальноесодержаниепроявляетсебяпо-разному.Каждоеискусство

выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание впроизведенииП.И.Чайковского«Времена года».

1. ТемаНоябрьскийобраз впьесеП.Чайковского-1час

Образ ноябряпо своему местоположению в круговороте времен года. Образноябрявпредставлениивеликогорусскогокомпозитора.

1. Тема«Восточная»партитураН.Римского-Корсакова«Шехеразада»-

1час

Музыкальныйколоритвостокавпроизведенияхрусскихкомпозиторов.

Восточная темавсимфоническойсюитеРимского-Корсакова«Шехеразада».

1. ТемаКогдамузыканенуждаетсяв словах-1час

Музыкапонимаетчеловека,угадываетеготайныестремленияипорывы.

Музыкальноепроизведениевызываетуразныхлюдейразличныепредставленияиобразы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого,цельного,неделимого.

Обобщение-1час.

3. Раздел «Музыкальныйобраз»-3(ч).

1. ТемаЛирическиеобразывмузыке-1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связьмузыкального произведения с его образным строением. Лирические образы впроизведенияхСкрябинаиРахманинова.

1. ТемаДраматическиеобразывмузыке-1 час
2. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера,музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта«Леснойцарь».
3. ТемаЭпическиеобразывмузыке-1 час
4. Эпическаяопера-былинаРимского-Корсакова«Садко».

4. Раздел«Очёмрассказываетмузыкальныйжанр»- 4(ч).

1. Тема«Памятьжанра»-1час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений иобразов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальнаятрактовка.Жанрвсегдаузнаваем.

1. ТемаТакиеразныепесни,танцы,марши-1час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе,Шопена.

1. ТемаТакиеразныепесни,танцы,марши-1час
2. ТемаТакиеразныепесни,танцы,марши-1час
3. Раздел«Чтотакое музыкальнаяформа»–3(ч).
4. Тема«Сюжеты»и «герои»музыкальнойформы-1час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальнойформынапримеремузыкальныхпроизведенийМоцартаиШуберта.

1. ТемаХудожественнаяформа–этоставшеезримымсодержание- 1

час

Единствосодержанияиформы–непременныйзаконискусства. Музыкальное

содержаниенеможетбытьреализовановнеформы.

1. ТемаОт целогокдеталям-1час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает формупроизведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей.Ведьвдеталяхнередковыражаетсяглавнаясущностьискусства.

6. Раздел«Музыкальнаякомпозиция»–8(ч).

1. ТемаКакойбывает музыкальнаякомпозиция -1 часМузыкальнаякомпозиция –строениемузыкального произведения.В

музыкальнойкомпозицииестьвсясистемаобразов,характеровинастроений.Взаимосвязьмасштабностикомпозицииисодержания.

1. ТемаМузыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 часПростейшаяформамузыки–период.Краткостьиемкостьмузыкальнойформы

наиболеевернаПрелюдияШопеналямажор.

1. ТемаДва напева в романсе М.Глинки «Венецианскаяночь»(двухчастнаяформа)-1час

ДвухчастнаяформавмузыкенапримереромансаГлинки«Венецианскаяночь».Единствомузыкальногообраза иобразапоэтического.

1. ТемаТрёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 часТрехчастнаяформа вмузыке–основамногихсамостоятельных

произведений.ПримертрехчастнойформывромансеГлинки«Яздесь, Инезилья».

1. ТемаМногомерностьобразавформерондо-1час

Форма рондооснована на многократном повторении главной темы. ПримермузыкальнойформывромансеБородина«Спящаякняжна»ибалетеПрокофьева

«РомеоиДжульетта».

1. ТемаОбраз Великой Отечественной войны в «Ленинградской»симфонии

Д. Шостаковича(вариации) -1час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показываетобразвдинамикевидоизменяясь.

1. Раздел«Музыкальнаядраматургия»–8(ч).
2. ТемаМузыкавразвитии -1час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальноезвучаниенестоитнаместе,оноразворачиваетсявовремени.Музыкальныйпример

«Старыйзамок»Мусоргскогоизцикла«Картинки свыставки».

1. ТемаМузыкальныйпорыв -1час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальнойвыразительностипомогаютпонятьосновнойобразпьесы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 часЯркийпримермузыкальнойдраматургиивжанреоперы.
2. ТемаДвижениеобразовиперсонажейвопернойдраматургии-1час
3. ТемаДиалогискусств:«Слово ополкуИгореве»и«КнязьИгорь»-1

час

Древний литературный памятник–основарусскойоперыБородина«Князь

Игорь».

1. ТемаДиалогискусств:«Слово ополкуИгореве»и«КнязьИгорь»-1

часчас

1. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1Симфония–монументальныйжанринструментальноймузыки.

Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность(смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанрасимфонии).

1. Заключительный урокСодержаниеиформавмузыке-1час.

Тематическоепланирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№П/П** | **РАЗДЕЛЫ.** | **КОЛ –ВОЧАСОВ.** |
| **1.** | **«Магическаяединственность»музыкальногопроизведения.** | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2.** | **Содержаниевмузыке.** | **15** |
| **3.** | **Формавмузыке.** | **18** |
| **ИТОГО:** | | **34** |

**Материально-техническоеобеспечение.**

(Оборудования:Музыкальныйкласс,компьютер,проектор,мультимедийныедиски,музыкальныйцентр, синтезатор)

Литература:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла иМефодия.М.:ООО«КириллиМефодий»,2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры»прииздательскойподдержкеЗАО«ИстраСофт»исодействииНациональногоФондаподготовкикадров(НФПК)
3. Музыкальныйкласс.000«НьюМедиаДженерейшн».
4. Мультимедийнаяпрограмма«Шедеврымузыки» издательства«КириллиМефодий»
5. Мультимедийнаяпрограмма«Энциклопедияклассическоймузыки»«Коминфо»
6. Электронныйобразовательныйресурс(ЭОР)новогопоколения(НП),издательствоРГПУим.А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»8.Мультимедийнаяпрограмма"Музыкавцифровомпространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»10.Мультимедийная программа«Историямузыкальныхинструментов»

1. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-)*552f31d9b164*
2. Российскийобщеобразовательныйпортал-[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
3. Детскиеэлектронныекнигиипрезентации-[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)