Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г. о. Подольск



**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 7 а.б,в,г.д. е,к,и класса**

Учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1,5

Количество часов в год: 51

Составители:

Гермашова А.А.,

Сова О.С.,

Бондаренко С.А.,

Ненахова Н.В.,

учителя русского языка и литературы

2021-2022 учебный год

**Содержание**

Основные цели и задачи изучения русской литературы в 7 классе......................3

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 4
2. Содержание учебного курса «Литература" .5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы……………………………………………………………………………...........13

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 7 классов составлена на основе авторской программы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М. «Просвещение», 2016) в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных***задач:***

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого- педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

**Результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе:**

**На конец 7 класса**

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

* видеть жанрово-родовые признаки произведений;
* давать смысловой анализ тексту;
* составлять планы разных видов;
* целенаправленно использовать цитаты из произведений в своих письменных и устных высказываниях;
* выразительно читать произведения, соблюдая интонационный рисунок;
* выявлять характерные художественные приемы;
* устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* формулировать собственные ценностные ориентации;
* создавать собственный текст аналитического характера.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* получать информацию из различных источников и ее обрабатывать и преобразовывать.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные:*

* умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы;
* совершенствование навыков смыслового чтения.

*Регулятивные:*

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, сознательно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* умение правильно оценивать собственные возможности решения учебной задачи.

*Коммуникативные:*

* умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
* умение работать индивидуально и в группе;
* умение сознательно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

**Личностные результаты**

* осознание своей этнической принадлежности, знание своей истории, языка, культуры своего народа;
* способность сознательно выбирать и строить дальнейшую индивидуальную траекторию образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Содержание курса литературы в 7 классе**

**Введение (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество (5 ч)**

**Предания.**

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки**  Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

*Теория литературы*. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

*Развитие речи:* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира**  Былины: ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин**. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

**Новгородский цикл былин*«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

***« Калевала»*** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народ, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*Развитие речи:*Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Сборники пословиц**. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы*. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

*Развитие речи:* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов**. Р.р. Устное сочинение. Создание своей былины.**

**Из древнерусской литературы (2 ч.)**

***«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы:*Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг».*** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

*Теория литературы:*Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Развитие речи:* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Из русской литературы XVIII века (2 ч)**

**М.В.Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», « Ода на восшествие на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи»., « На птичку…», « Признание».***

*Теория литературы.* Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка **XVIII** столетия.

*Развитие речи:* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие коллективном диалоге.

**Из русской литературы XIX века (27 ч+4 Р/Р)**

**А.С.Пушкин** . ***«Полтава»*** (отрывок), ***«Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»*** (сцена вЧудовом монастыре), ***«Повести Белкина: « Станционный смотритель».*** Проект.

*Теория литературы.* Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

*Развитие речи:* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.«***Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»,*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковм человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

***«Когда волнуется желтеющая нива…», « Ангел», «Молитва».***Стихотворение ***«Ангел»*** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. ***«Молитва» (« В минуту жизни трудную…»»)*** – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.*Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова

*Развитие речи:* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь .**

Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

*Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

*Развитие речи:* выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Домашнее сочинение

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе.

***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», « Два богача».*** Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы:* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)

*Развитие речи:* Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*Развитие речи:* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. **«*Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»***как исторические баллады**.**Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

*Развитие речи:*Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе.***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Проект. ***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения).

*Теория литературы.* Гротеск(начальные представления). Ирония (развитие представлений).

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа№4 по произведениям Н.В Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.

*Развитие речи:* Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов.Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).***«Детство».***Главы из повести:***«Классы», «Наталья Савишна», « Maman»* и др.** Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы:* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

*Развитие речи:* участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе**. *«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

*Теория литературы:* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*Развитие речи:* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. **К.Р.№3 Тест по литературе 19в**.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»***; **И.А.Бунин*«Родина***»; **А.К.Толстой*«Край ты мой, родимый край…»,«Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Развитие речи:* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Из русской литературы XX века (20+1 Р/Р) ч)**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***« Лапти».*** Душевное богатство простогокрестьянина. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*Развитие речи*: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*Развитие речи*: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. **Домашнее сочинение(2).**

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*Развитие речи:* участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

*Теория литературы.* Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

*Развитие речи:* участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода

**Андрей Платонович Платонов***.* Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века.

*Развитие речи:* участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы:*Сравнение. Метафора(развитие представлений).

*Контрольные мероприятия*: контрольная работа №7. по произведениям Б.Л. Пастернака

*Развитие речи:* выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны (обзор).**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова** и др. (для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы*: Публицистика*.* Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

*Развитие речи:* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади»***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы****:*** Литературные традиции..

*Развитие речи:* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **Р.р. К.Р.№4. Сочинение** на морально-нравственную тематику.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.***« Кукла» ( «Акимыч»), « Живое пламя».***Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героев (развитие представлений*).*

*Развитие речи:* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).

***«Тихое утро»***. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка..

*Теория литературы.*Рассказ. Сюжет (развитие понятий**).** Герой повествования(развитие понятия).

*Развитие речи:* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий*)

*Развитие речи:* выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.***« Снега потемнеют синие…», « Июль – макушка лета…», « На дне моей жизни…».*** Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представления).

*Развитие речи:* Выразительное чтение стихотворений, Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев . *« Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи*.*

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический *жанр (начальные представления)***Василий**

*Развитие речи:* выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М.Зощенко** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы*: Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века .**

**А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По Смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления*).*

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа№8 по стихотворениям и песням литературы XX века.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ об аварском поэте**. *«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…»( из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы:* Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы 4 ч.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон Байрон.*«Душа моя мрачна…»*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри*« Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы:* Рождественский рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.*« Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы:* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Уроки итогового контроля (1 ч)**

Итоговый тест

*Контрольные мероприятия:* контрольные работы по итогам изучения курса.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Количество часов** | | | | |
| **Теорети**  **ческие** | **практические** | | | |
| **р.р.** | **вн.ч** | **к.р.** |
| **соч** |
|  | Введение. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Устное народное творчество | 5 | 4 | 1 |  |  |
|  | Из древнерусской литературы | 2 | 2 |  |  |  |
|  | Из русской литературы XVIII века | 2 | 2 |  |  |  |
|  | Из русской литературы XIX века | 30 | 24 | 2 | 2 | 2 |
|  | Из русской литературы XX века | 22 | 18 | 3 | 1 |  |
|  | Из литературы народов России | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Из зарубежной литературы | 4 | 4 |  |  |  |
|  | Уроки итогового контроля | 1 | 1 |  |  |  |
|  | ИТОГО | 68 | 57 | 6 | 3 | 2 |