Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»
Г.о. Подольск

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании ШМО учителей художественно-эстетического цикла технологии и ОБЖ Руководитель ШМО _____ Давыдова С.В. Протокол №1 от «___» августа 2020 г.	Заместитель директора по УВР_____Абайдулина А.А. «___» августа 2020 г.	Директор МОУ СОШ №32 _____ С.И. Тухватулина Приказ №_____ от «___» августа 2020 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству для 7 класса

Учебных недель: 34
Количество часов в неделю: 1
Количество часов в год: 34

Составитель:
Стофорандова Наталья Викторовна
учитель изобразительного искусства
высшей категории

2020-2021 учебный год

Содержание

1. Основные цели и задачи изучения изобразительного искусства в 7 классе ……...3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета ……..…… 3
3. Содержание учебного предмета ……. 6
4. Тематическое планирование ……10
5. Календарно-тематическое планирование …….. 11
6. Методическое и материально-техническое обеспечение …….....17

Данная программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе ООП ООО (для 5-9 классов)МОУ СОШ №32, на основе авторской программой по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» / авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: Просвещение, 2011г.)

Основные ***цели*** изучения изобразительного искусства в школе:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Задачами изучения изобразительного искусства являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7 классе

Личностныерезультаты:
Уобучающегосябудутсформированы:

• воспитаниероссийскойгражданскойидентичности:патриотизма,любвии уважениякОтечеству,чувствагордостизасвоюРодину,прошлоеинастояще

е
многонациональногонародаРоссии;осознаниесвоейэтническойпринадлежности, знаниекультурысвоегонарода, своегокрая,основ культурногонаследиянародов России и человечества;

- Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональногороссийскогообщества;
- осознанное,уважительное идоброжелательное отношениякдругомучеловеку,его мнению,мировоззрению,культуре;готовностииспособностивестидиалогс другими людьмиидостигать внемвзаимопонимания;
- осознаниезначениясемьивжизничеловекаиобщества,принятиеценности семейной жизни,уважительноеи заботливоеотношениекчленамсемьи;

Обучающийсяполучитвозможностьдляформирования:

- способностинаблюдатьреальныймир, способности воспринимать,анализировать иструктурироватьвизуальныйобразна основеего эмоционально-нравственнойоценке
- коммуникативнойкомпетентностивобщенииисотрудничествесосверстниками, взрослымив процессеобразовательной, творческойдеятельности;

Метапредметные результаты:
РегулятивныеУУД:
Обучающийсянаучится:

- самостоятельноопределятьцелисвоегообучения,ставитьиформулировать для себяновыезадачивучебеипознавательнойдеятельности,развиватьмотивыиинтересы своейпознавательной деятельности;
- умениесоотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлять контрольсвоейдеятельностивпроцесседостижениярезультата,определять способы действий врамкахпредложенныхусловий итребований, корректировать своидействияв соответствии с

изменяющейсяситуацией;

Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:

• самостоятельно планировать путидостиженияцелей, в том числеальтернативные, осознанновыбиратьнаиболее эффективныеспособы решенияучебныхипознавательных задач;

КоммуникативныеУУД:

Обучающийсянаучится:

• организовыватьучебноесотрудничествоисовместнуюдеятельностьсучителеми сверстниками;работать индивидуальнои вгруппе:находитьобщеерешениеиразрешать конфликтынаосновесогласованияпозицийиучетаинтересов;формулировать, аргументироватьиотстаиватьсвоемнение

• умениестроитьмонологическиевысказывания, задаватьвопросы;

• эффективносотрудничать;

Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:

• художественно-образномумышлению какнеотъемлемойчастицелостного мышлениячеловека

• способностикцелостномухудожественномувосприятию мира.

ПознавательныеУУД:

Обучающийсянаучится:

•определятьпонятия,создаватьобобщения,устанавливатьаналогии,классифицировать, самостоятельновыбирать основанияи критерии дляклассификации,устанавливатьпричинно-следственныесвязи,строитьлогическоерассуждение,умозаключение(индуктивное, дедуктивноеи поаналогии)иделать выводы;

•осуществлятьучебнуюдеятельностьсиспользованиеминформационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);

•осуществлятьвыборнаиболееэффективныхспособоврешениязадачвзависимостиот конкретныхусловий.

Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:

• ставить проблему,аргументировать еёактуальность;

• самостоятельно проводитьисследованиенаосновеприменениямеетодов наблюдения; • выдвигать гипотезы освязяхизакономерностяхсобытий, процессов, объектов;

• делатьумозаключения (индуктивноеи поаналогии) ивыводы наосновеаргументации.

Предметные:

Обучающийсянаучится:

- основамхудожественнойкультурыобучающихсякакчастиихобщейдуховнойкультуры, какособогоспособапознанияжизниисредстваорганизацииобщения;развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,способностиксопереживанию,зрительнойпамяти,художественного вкусаитворческоговоображения;
- визуально-пространственному мышлению как формыэмоционально-ценностного освоениямира,самовыраженияи ориентации в художественноминравственномпространстве культуры;
- эмоционально-ценностномуотношениюкискусствуижизни,осознаниеипринятие системы общечеловеческихценностей;
- уважениюкисториикультурысвоегоОтечества,выраженнойвархитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, впониманиикрасоты человека;

Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:

- созданиюхудожественногообразавразныхвидахижанрахвизуально-пространственных искусств;изобразительных,декоративно-прикладных;
- работатьразличнымихудожественнымиматериалами в разныхтехниках;
- общениюспроизведениямиизобразительногоискусства,освоениепрактическихумений инавыковвосприятия,интерпретацииоценкипроизведенийискусства;формирование активногоотношенияк традициямхудожественнойкультурыкаксмысловой,эстетическойи личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета (34 часа)

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

1 Раздел. ***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

Тема. **Основыкомпозициииивконструктивныхискусствах1** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и

статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. **Прямыелинииорганизацияпространства2** Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. **Цвет-элементкомпозиционногоотворчества.Свободныеформы:линиии пятна1** Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость

Тема. **Буква-строка-текст.Искусствошрифта1** Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. **Когдатекстиизображениевместе.Композиционныеосновымакетированиявграфическомдизайне.1** Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. **Вбескрайнеммирекнигижурналов.Многообразиеформграфическогодизайна2** Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Раздел. 2 ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

Тема.**Объектипространство.Отплоскостногоизображениякобъемномумакету.1** Композицияплоскостнаяипространственная.Прочтениеплоскостнойкомпозициика к схематическогоизображенияобъемоввпространствепривиденанихсверху. Композицияпятен илинийкакчертежобъектоввпространстве.Понятиечертежакакплоскостногоизображения объемов, когда точка-вертикаль, круг цилиндрили шар,кольцо- цилиндрит. д.Формирование пониманияучащихсяпроекционнойприродычертежа.

Тема.
Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете1Прочтениепорисункупростых геометрическихтел,атакжепрямых,ломаных,кривыхлиний.Конструированиеихвобъемеи применениевпространственно-макетныхкомпозициях.Вспомогательныесоединительные элементывпространственнойкомпозиции.Понятиерельефаместностииспособыего обозначенияна макете. Дизайн проекта:введениемонохромного цвета.
Тема.**Конструкция:частьицелое.Зданиекаксочетаниеразличныхобъемныхформ.Понятиемодуля1**Прослеживаниеструктурзданийразличныхархитектурныхстилейиэпох.
Выявлениепростыхобъемов,образующихдом.Взаимноевлияниеобъемовиихсочетанийна
образныйхарактерпостройки.Балансфункциональностиихудожественнойкрасотыздания.
Детальицелое.Достижениевыразительностиицелесообразностиконструкции.Модульькак основа эстетической цельности постройкиидомостроительной индустрии.
Тема.**Важнейшиеархитектурныеэлементыздания1**Рассмотрениеразличныхтипо взданий,
выявлениегоризонтальных,вертикальных,наклонныхэлементов,входящихвихструктуру.
Возникновениеиисторическоеразвитиеглавныхархитектурныхэлементовздания(перекрытия,
стены,окна,двери,крыша,атакжеарки,купола,своды,колонныидр.).Использование элементов зданияв макетепроектируемогообъекта.
Тема.**Красотаицелесообразность.Вещькаксочетаниеобъемовиматериальныйобразвремени1**Многообразие мира вещей.Внешнийоблик вещи.Выявление сочетающихсяобъемов. Функциявещиицелесообразность сочетанийобъемов.Дизайнвещикакискусствоисоциальное
проектирование.Вещькакобраздействительностиивремени.Сочетаниеобразногоирационального.Красота - наиболееполноевыявлениефункциивещи.
Тема.**Формаиматериал1**Взаимосвязьформыиматериала.Влияниефункциивещинаматериал,изкоторогоонабудетсоздаваться.Рольматериалавопределенииформы.Влияние развитиятехнологий и материаловнаизмененииформы вещи (например, бытоваяаудиотехника - отдеревянных корпусовкпластиковым обтекаемымформам ит. д.).
Тема.**Цветвархитектуреидизайне.**
Рольцветавформотворчестве.2Эмоциональноеи
формообразующееизначениецветавдизайнеиархитектуре.Влияниецветанавосприятиеформы
объектовархитектурыидизайна.Отличиеролицветавживописиотегоназначения конструктивныхискусствах.Цветиокраска.Преобладаниелокальногоцветавдизайне и
архитектуре.Психологическоевоздействиецвета.Влияниенавосприятиецвета:егонахождение впространствеархитектурно-дизайнерскогообъекта,формыцветовогопятна,атакжемягкогоилирезкогоегоочерта

ния,яркостицвета.Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

3 Раздел. ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).***

Тема.**Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого 2** Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема.**Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 1** Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременное использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации и ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема.**Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1** Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема.**Вещь в городе и дома. Городской дизайн 2** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема.**Интерьер и вещь в доме. Дизайн-пространственно-вещной среды интерьера 2** Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские

деталиинтерьера.Зонированиеинтерьера.Интерьерыобщественныхмест(театр,кафе, вокзал, офис, школаипр.).
Тема.**Природаиархитектура.Организацияархитектурно-ландшафтногопространства2** Городвединствесландшафтно-парковойсредой.Развитиепространственно-конструктивного мышления.Обучениетехнологиимакетированияпутем введениявтехникубумагопластики различныхматериаловифактур(ткань,проволока,фольга,древесина,стеклоит.д.)дляс оздания архитектурно-ландшафтныхобъектов (лес, водоем,дорога, газонит.д.).
Тема.**Ты-архитектор.Замыселархитектурногопроектаиегоосуществление2**Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические,историко-социальныеииныепараметры, влияющиенакомпозиционнуюпланировкугорода.Реализациявколлективноммакети ровании чувствакрасоты иархитектурно-смысловойлогики. Художественно-творческоезадание.

4 Раздел. ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8часов).***

Тема.**Мойдом-мойобразжизни.Скажимне,кактыживешь,ияскажу,какойутебядом1**Мечтыипр едставленияучащихсяосвоембудущемжилище, реализующиесявих архитектурно-дизайнерскихпроектах.Принципыорганизацииичлененияпространствана различныефункциональныезоны:дляработы, отдыха,спорта,хозяйства,длядетейит.д.Мой дом -мой образжизни.Учетв проектеинженерно-бытовыхисанитарно-техническихзадач.
Тема. **Интерьер,которыймысоздаем1**Дизайнинтерьера.Рольматериалов, фактурицветовой гаммы.Стильиэклектика.Отражениевпроектедизайнаинтерьераобразно-архитектурного замыслаикомпозиционно-стилевыхначал.Функциональнаякрасотаилироскошьпредметного наполнениеинтерьера(мебель,бытовоеоборудование).
Тема.**Пугаловогороде…илиподшепотфонтанныхструй1**Сад(английский,францу зский, восточный)итрадициирусскойгородскойисельскойусадьбы.Планировкасада,огоро да, зонированиетерритории.Организацияпалисадника,садовыхдорожек.Малыеархитек турные формысада:беседка,бельведер,пергола,оградаипр.Водоемыиминипруды.Сомасшта бные сочетаниярастенийсада.Альпийскиегорки,скульптура,керамика,садоваямебель,кор мушка дляптицит.д.Спортплощадкаимногоедругоевсадумечты.Искусствоаранжировки.И

кебана как пространственнаякомпозицияв интерьере.
Тема.**Мода,культураиты.Композиционно-конструктивныепринципы1**Соответствие материалаиформыводежде.Технологиясозданияодежды.Целесообразностьимода.Опсихологииииндивидуальногоимассового.Мода-бизнесиманипулированиемассовым сознанием. Законыкомпозиции в одежде. Силуэт,линия, фасон. I
Тема.**Встречаютпоодежке1**Опсихологииииндивидуальногоимассового.Мода-бизнеси манипулированиемассовымсознанием.Возрастимода.Молодежнаясубкультураи подростковаямода.«Бытьиликазаться»?Самоутверждениеизнаковостьвмоде.Философия «стаи»иеевыражениеводежде.Стереотип и кич.
Тема.**Автопортретнакаждыйдень1**Ликилиличина?Искусствогримаиприческа.Форма лица и прическа.Макияж дневной, вечерний и карнавальный.Грим бытовой и сценический.Лицо вжизни,наэкране,нарисункеинафотографии.Азбукавизажистикиипарикмахерского стилизма. Боди-артитатуажкак мода.

Тематическое планирование 7 класс (34 ч)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов на изучение
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
	Итого	34

Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ урока	**Тема Характеристика основных видов деятельности учащихся**	**Дата**	
		План	**Факт**
Раздел1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры			

1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. ИОТ 016-2017	7а-04.09 7б-04.09 7в-04.09 7г-04.09 7д-04.09 7и-04.09 7к-04.09	
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	7а-11.09 7б-11.09 7в-11.09 7г-11.09 7д-11.09 7и-11.09 7к-11.09	
3.	Прямые линии и организация пространства	7а-18.09 7б-18.09 7в-18.09 7г-18.09 7д-18.09 7и-18.09 7к-18.09	
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	7а-25.09 7б-25.09 7в-25.09 7г-25.09 7д-25.09 7и-25.09 7к-25.09	
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	7а-02.10 7б-02.10 7в-02.10 7г-02.10 7д-02.10 7и-02.10 7к-02.10	
6.	Буква — строка —текст. Искусство шрифта.	7а-09.10 7б-09.10 7в-09.10 7г-09.10 7д-09.10 7и-09.10 7к-09.10	
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	7а-16.10 7б-16.10 7в-16.10	

		7г-16.10 7д-16.10 7и-16.10 7к-16.10	
8.	Многообразие форм графического дизайна.	7а-23.10 7б-23.10 7в-23.10 7г-23.10 7д-23.10 7и-23.10 7к-23.10	
Раздел 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.			
9.	Объект и пространство ИОТ 016-2017	7а-06.11 7б-06.11 7в-06.11 7г-06.11 7д-06.11 7и-06.11 7к-06.11	
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	7а-13.11 7б-13.11 7в-13.11 7г-13.11 7д-13.11 7и-13.11 7к-13.11	
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	7а-20.11 7б-20.11 7в-20.11 7г-20.11 7д-20.11 7и-20.11 7к-20.11	
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	7а-27.11 7б-27.11 7в-27.11 7г-27.11 7д-27.11 7и-27.11 7к-27.11	
13.	Важнейшие архитектурные элементы Здания.	7а-04.12 7б-04.12 7в-04.12	

		7г-04.12 7д-04.12 7и-04.12 7к-04.12	
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	7а-11.12 7б-11.12 7в-11.12 7г-11.12 7д-11.12 7и-11.12 7к-11.12	
15.	Форма и материал	7а-18.12 7б-18.12 7в-18.12 7г-18.12 7д-18.12 7и-18.12 7к-18.12	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	7а-25.12 7б-25.12 7в-25.12 7г-25.12 7д-25.12 7и-25.12 7к-25.12	
Раздел 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.			
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. ИОТ 016-2017	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	7а- 7б- 7в-	

		7г- 7д- 7и- 7к-	
20.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
25.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и-	

		7к-	
26.	Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
Раздел 4.Человек и пространство в изобразительном искусстве.			
27.	Мой дом — мой образ жизни. ИОТ 016-2017	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
28.	Интерьер, который мы создаем.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
29.	Пугало в огороде, или под шёпот фонтанных струй.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
31.	Встречают по одёжке.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	

32.	Автопортрет на каждый день.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
33.	Моделируя себя —моделируешь мир.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	
34.	Обобщение темы.	7а- 7б- 7в- 7г- 7д- 7и- 7к-	

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство». 7 класс под редакцией Б.М. Неменского / «Дизайн и архитектура в жизни человека» ПитерскихА.С., ГуровГ.Е.– М.: Просвяещение.2016.3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
5. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
6. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
7. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Технические средства обучения

Компьютер, проектор, телевизор, видеомагнитофон

Мультимедийные диски:

Коллекция ДиректМедия, Сокровища мирового искусства.

Русский музей, выпуск-2.

Мировое искусство в лицах, Иван Яковлевич Билибин.

«Времена года» П.И.Чайковский.

«Времена года» А.Вивальди.

Изобразительное искусство 5-9 класс, Организация проектной деятельности.

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.