Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г.о. Подольск



**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству 7 класс**

Учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель:

Учитель изобразительного искусства

Стофорандова Наталья Викторовна

2021-2022 учебный год

**Содержание**

1. Основные цели и задачи изучения изобразительного искусства в 7 классе ………...3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета ………………………..…… 3
3. Содержание учебного предмета ………………………………………………………. 6
4. Тематическое планирование ……………………………………………………………10
5. Календарно-тематическое планирование …………………………………………….. 11
6. Методическое и материально-техническое обеспечение ………………………….....17

Данная программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе ООП ООО (для 5-9 классов)МОУ СОШ №32, на основе авторской программой по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» / авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: Просвещение, 2011г.)

Основные ***цели*** изучения изобразительного искусства в школе:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

**Задачами** изучения изобразительного искусства являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7 классе**

**Личностныерезультаты:**

**Уобучающегосябудутсформированы:**

• воспитаниероссийскойгражданскойидентичности:патриотизма,любвии уважениякОтечеству,чувствагордостизасвоюРодину,прошлоеинастоящее многонациональногонародаРоссии;осознаниесвоейэтническойпринадлежности, знаниекультурысвоегонарода, своегокрая,основ культурногонаследиянародов России и человечества;

* Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональногороссийскогообщества;

• осознанное,уважительное идоброжелательное отношениякдругомучеловеку,его мнению,мировоззрению,культуре;готовностииспособностивестидиалогсдругими людьмиидостигать внемвзаимопонимания;

• осознаниезначениясемьивжизничеловекаиобщества,принятиеценности семейной жизни,уважительноеи заботливоеотношениекчленамсемьи;

**Обучающийсяполучитвозможностьдляформирования:**

• способностинаблюдатьреальныймир, способности воспринимать,анализировать иструктурироватьвизуальныйобразна основеего эмоционально-нравственнойоценке

• коммуникативнойкомпетентностивобщенииисотрудничествесосверстниками, взрослымив процессеобразовательной, творческойдеятельности;

**Метапредметныерезультаты:**

**РегулятивныеУУД:**

**Обучающийсянаучится:**

• самостоятельноопределятьцелисвоегообучения,ставитьиформулироватьдля себяновыезадачивучебеипознавательнойдеятельности,развиватьмотивыиинтересы своейпознавательной деятельности;

• умениесоотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлять контрольсвоейдеятельностивпроцесседостижениярезультата,определятьспособы действий врамкахпредложенныхусловий итребований, корректировать своидействияв соответствии с изменяющейсяситуацией;

**Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:**

• самостоятельно планировать путидостиженияцелей, в том числеальтернативные, осознанновыбиратьнаиболее эффективныеспособы решенияучебныхипознавательных задач;

**КоммуникативныеУУД:**

**Обучающийсянаучится:**

* организовыватьучебноесотрудничествоисовместнуюдеятельностьсучителеми сверстниками;работать индивидуальнои вгруппе:находитьобщеерешениеиразрешать конфликтынаосновесогласованияпозицийиучетаинтересов;формулировать, аргументироватьиотстаиватьсвоемнение
* умениестроитьмонологическиевысказывания, задаватьвопросы;
* эффективносотрудничать;

**Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:**

• художественно-образномумышлению какнеотъемлемойчастицелостного мышлениячеловека

• способностикцелостномухудожественномувосприятиюмира.

**ПознавательныеУУД:**

**Обучающийсянаучится:**

•определятьпонятия,создаватьобобщения,устанавливатьаналогии,классифицировать, самостоятельновыбирать основанияи критерии дляклассификации,устанавливатьпричинно-следственныесвязи,строитьлогическоерассуждение,умозаключение(индуктивное, дедуктивноеи поаналогии)иделать выводы;

•осуществлятьучебнуюдеятельностьсиспользованиеминформационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);

•осуществлятьвыборнаиболееэффективныхспособоврешениязадачвзависимостиот конкретныхусловий.

**Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:**

• ставить проблему,аргументировать еёактуальность;

• самостоятельно проводитьисследованиенаосновепримененияметодов наблюдения; • выдвигать гипотезы освязяхизакономерностяхсобытий, процессов, объектов;

• делатьумозаключения (индуктивноеи поаналогии) ивыводы наосновеаргументации.

**Предметные:**

**Обучающийсянаучится:**

• основамхудожественнойкультурыобучающихсякакчастиихобщейдуховнойкультуры, какособогоспособапознанияжизниисредстваорганизацииобщения;развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,способностиксопереживанию,зрительнойпамяти,художественного вкусаитворческоговоображения;

• визуально-пространственному мышлению как формыэмоционально-ценностного освоениямира,самовыраженияи ориентации в художественноминравственномпространстве культуры;

• эмоционально-ценностномуотношениюкискусствуижизни,осознаниеипринятие системы общечеловеческихценностей;

• уважениюкисториикультурысвоегоОтечества,выраженнойвархитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, впониманиикрасоты человека;

**Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:**

• созданиюхудожественногообразавразныхвидахижанрахвизуально-пространственных искусств;изобразительных,декоративно-прикладных;

• работатьразличнымихудожественнымиматериаламии в разныхтехниках;

• общениюспроизведениямиизобразительногоискусства,освоениепрактическихумений инавыковвосприятия,интерпретациииоценкипроизведенийискусства;формирование активногоотношенияк традициямхудожественнойкультурыкаксмысловой,эстетическойи личностно-значимой ценности.

**Содержание учебного предмета (34 часа)**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**1 Раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

 Тема. **Основыкомпозицииивконструктивныхискусствах1** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. **Прямыелиниииорганизацияпространства2** Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. **Цвет-элементкомпозиционноготворчества.Свободныеформы:линиии пятна1** Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость

Тема. **Буква-строка-текст.Искусствошрифта1** Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. **Когдатекстиизображениевместе.Композиционныеосновымакетированиявграфическомдизайне.1** Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. **Вбескрайнеммирекнигижурналов.Многообразиеформграфическогодизайна2** Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**Раздел. 2 *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

Тема.**Объектипространство.Отплоскостногоизображениякобъемномумакету.1**Композицияплоскостнаяипространственная.Прочтениеплоскостнойкомпозициикак схематическогоизображенияобъемоввпространствепривиденанихсверху. Композицияпятен илинийкакчертежобъектоввпространстве.Понятиечертежакакплоскостногоизображения объемов, когда точка-вертикаль, круг цилиндрили шар,кольцо- цилиндрит. д.Формирование пониманияучащихсяпроекционнойприродычертежа.

Тема. **Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете1**Прочтениепорисункупростых геометрическихтел,атакжепрямых,ломаных,кривыхлиний.Конструированиеихвобъемеи применениевпространственно-макетныхкомпозициях.Вспомогательныесоединительные элементывпространственнойкомпозиции.Понятиерельефаместностииспособыего обозначенияна макете. Дизайн проекта:введениемонохромного цвета.

Тема.**Конструкция:частьицелое.Зданиекаксочетаниеразличныхобъемныхформ.Понятиемодуля1**Прослеживаниеструктурзданийразличныхархитектурныхстилейиэпох. Выявлениепростыхобъемов,образующихдом.Взаимноевлияниеобъемовиихсочетанийна образныйхарактерпостройки.Балансфункциональностиихудожественнойкрасотыздания. Детальицелое.Достижениевыразительностиицелесообразностиконструкции.Модулькак основа эстетической цельности постройкиидомостроительной индустрии.

Тема.**Важнейшиеархитектурныеэлементыздания1**Рассмотрениеразличныхтиповзданий, выявлениегоризонтальных,вертикальных,наклонныхэлементов,входящихвихструктуру. Возникновениеиисторическоеразвитиеглавныхархитектурныхэлементовздания(перекрытия, стены,окна,двери,крыша,атакжеарки,купола,своды,колонныидр.).Использование элементов зданияв макетепроектируемогообъекта.

Тема.**Красотаицелесообразность.Вещькаксочетаниеобъемовиматериальныйобразвремени1**Многообразие мира вещей.Внешнийоблик вещи.Выявление сочетающихсяобъемов. Функциявещиицелесообразность сочетанийобъемов.Дизайнвещикакискусствоисоциальное проектирование.Вещькакобраздействительностиивремени.Сочетаниеобразногои рационального.Красота - наиболееполноевыявлениефункциивещи.

Тема.**Формаиматериал1**Взаимосвязьформыиматериала.Влияниефункциивещина материал,изкоторогоонабудетсоздаваться.Рольматериалавопределенииформы.Влияние развитиятехнологий и материаловнаизменениеформы вещи (например, бытоваяаудиотехника - отдеревянных корпусовкпластиковым обтекаемымформам ит. д.).

Тема.**Цветвархитектуреидизайне. Рольцветавформотворчестве.2**Эмоциональноеи формообразующеезначениецветавдизайнеиархитектуре.Влияниецветанавосприятиеформы объектовархитектурыидизайна.Отличиеролицветавживописиотегоназначения

конструктивныхискусствах.Цветиокраска.Преобладаниелокальногоцветавдизайнеи архитектуре.Психологическоевоздействиецвета.Влияниенавосприятиецвета:егонахождение впространствеархитектурно-дизайнерскогообъекта,формыцветовогопятна,атакжемягкогоилирезкогоегоочертания,яркостицвета.Спецификавлиянияразличныхцветовспектраиих тональностей. Фактура цветовогопокрытия.

**3 Раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).***

Тема.**Городсквозьвременаистраны.Образыматериальнойкультурыпрошлого2**Образ и стиль.Сменастилейкакотражениеэволюцииобразажизни,сознаниялюдейиразвития производственныхвозможностей.Художественно-аналитическийобзорразвитияобразно-стилевогоязыкаархитектуры какэтапов духовной,художественной иматериальной культуры разных народов иэпох.Архитектура народного жилища.Храмовая архитектура.Частныйдом.

Тема.**Городсегодняизавтра.Путиразвитиясовременнойархитектурыидизайна.1**Архитектурнаяиградостроительнаяреволюция20века.Еетехнологическиеиэстетические предпосылкииистоки.Социальныйаспект«перестройки»вархитектуре.Отрицаниеканонови одновременноиспользованиенаследиясучетомновогоуровняматериально-строительной техники.Приоритетфункционализма.Проблемаурбанизацииландшафта,безликостии агрессивностисреды современногогорода. Современныепоискиновойэстетикиархитектурного решенияв градостроительстве.

Тема.**Живоепространствогорода.Город,микрорайон,улица1**Историческиеформы планировкигородскойсредыиихсвязьсобразомжизнилюдей.Различныекомпозиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная,прямоугольнаяидр.Схема-планировкаиреальность.Организацияи проживаниепространственнойсредыкакпониманиеобразногоначалавконструктивных искусствах.Роль цветав формированиипространства.Цветоваясреда.

Тема.**Вещьвгородеидома.Городскойдизайн2**Неповторимостьстаринныхкварталови кварталыжилья.Рольмалойархитектурыиархитектурногодизайнавэстетизацииииндивидуализации городской среды,вустановкесвязимеждучеловекомиархитектурой.Создание информативногокомфортагородскойсреды:устройствопешеходныхзонвгородах,установка городскоймебели(скамьи,«диваны»ипр.),киосков,информационныхблоков,блоков локальногоозелененияи т. д.

Тема.**Интерьеривещьвдоме.Днзайн-пространственно-вещнойсредыинтерьера2**Архитектурный«остов»интерьера.Историчностьисоциальностьинтерьера.Отделочные материалы,введениефактурыицветавинтерьер.Отунификациикиндивидуализацииподбора вещногонаполненияинтерьера.Мебельиархитектура:гармонияиконтраст.Дизайнерские деталиинтерьера.Зонированиеинтерьера.Интерьерыобщественныхмест(театр,кафе,вокзал, офис, школаипр.).

Тема.**Природаиархитектура.Организацияархитектурно-ландшафтногопространства2** Городвединствесландшафтно-парковойсредой.Развитиепространственно-конструктивного мышления.Обучениетехнологиимакетированияпутем введениявтехникубумагопластики различныхматериаловифактур(ткань,проволока,фольга,древесина,стеклоит.д.)длясоздания архитектурно-ландшафтныхобъектов (лес, водоем,дорога, газонит.д.).

Тема.**Ты-архитектор.Замыселархитектурногопроектаиегоосуществление2**Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические,историко-социальныеииныепараметры, влияющиенакомпозиционнуюпланировкугорода.Реализациявколлективноммакетировании чувствакрасоты иархитектурно-смысловойлогики. Художественно-творческоезадание.

**4 Раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8часов).***

Тема.**Мойдом-мойобразжизни.Скажимне,кактыживешь,ияскажу,какойутебядом1**Мечтыипредставленияучащихсяосвоембудущемжилище, реализующиесявих архитектурно-дизайнерскихпроектах.Принципыорганизацииичлененияпространствана различныефункциональныезоны:дляработы, отдыха,спорта,хозяйства,длядетейит.д.Мой дом -мой образжизни.Учетв проектеинженерно-бытовыхисанитарно-техническихзадач.

Тема. **Интерьер,которыймысоздаем1**Дизайнинтерьера.Рольматериалов, фактурицветовой гаммы.Стильиэклектика.Отражениевпроектедизайнаинтерьераобразно-архитектурного замыслаикомпозиционно-стилевыхначал.Функциональнаякрасотаилироскошьпредметного наполненияинтерьера(мебель,бытовоеоборудование).

Тема.**Пугаловогороде…илиподшепотфонтанныхструй1**Сад(английский,французский, восточный)итрадициирусскойгородскойисельскойусадьбы.Планировкасада,огорода, зонированиетерритории.Организацияпалисадника,садовыхдорожек.Малыеархитектурные формысада:беседка,бельведер,пергола,оградаипр.Водоемыиминипруды.Сомасштабные сочетаниярастенийсада.Альпийскиегорки,скульптура,керамика,садоваямебель,кормушка дляптицит.д.Спортплощадкаимногоедругоевсадумечты.Искусствоаранжировки.Икебана как пространственнаякомпозицияв интерьере.

Тема.**Мода,культураиты.Композиционно-конструктивныепринципы1**Соответствие материалаиформыводежде.Технологиясозданияодежды.Целесообразностьимода.О психологиииндивидуальногоимассового.Мода-бизнесиманипулированиемассовым сознанием. Законыкомпозиции в одежде. Силуэт,линия, фасон. I

Тема.**Встречаютпоодежке1**Опсихологиииндивидуальногоимассового.Мода-бизнеси манипулированиемассовымсознанием.Возрастимода.Молодежнаясубкультураи подростковаямода.«Бытьиликазаться»?Самоутверждениеизнаковостьвмоде.Философия «стаи»иеевыражениеводежде.Стереотип и кич.

Тема.**Автопортретнакаждыйдень1**Ликилиличина?Искусствогримаипрически.Форма лица и прическа.Макияж дневной, вечерний и карнавальный.Грим бытовой и сценический.Лицо вжизни,наэкране,нарисункеинафотографии.Азбукавизажистикиипарикмахерского стилизма. Боди-артитатуажкак мода.

**Тематическое планирование 7 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
|  | Итого | 34 |

**Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема****Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **Раздел1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —****основа дизайна и архитектуры** |
| 1. | Основы композиции в конструктивныхискусствах.ИОТ 016-2017 | 7а-04.097б-04.097в-04.097г-04.097д-04.097и-04.097к-04.09 |  |
| 2. | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 7а-11.097б-11.097в-11.097г-11.097д-11.097и-11.097к-11.09 |  |
| 3. | Прямые линии и организация пространства | 7а-18.097б-18.097в-18.097г-18.097д-18.097и-18.097к-18.09 |  |
| 4. | Цвет — элемент композиционного творчества. | 7а-25.097б-25.097в-25.097г-25.097д-25.097и-25.097к-25.09 |  |
| 5. | Свободные формы: линии и тоновыепятна. | 7а-02.107б-02.107в-02.107г-02.107д-02.107и-02.107к-02.10 |  |
| 6. | Буква — строка —текст. Искусство шрифта. | 7а-09.107б-09.107в-09.107г-09.107д-09.107и-09.107к-09.10 |  |
| 7. | Композиционные основы макетирования вграфическом дизайне. | 7а-16.107б-16.107в-16.107г-16.107д-16.107и-16.107к-16.10 |  |
| 8. | Многообразие форм графического дизайна. | 7а-23.107б-23.107в-23.107г-23.107д-23.107и-23.107к-23.10 |  |
| **Раздел 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** |
| 9. | Объект и пространствоИОТ 016-2017 | 7а-06.117б-06.117в-06.117г-06.117д-06.117и-06.117к-06.11 |  |
| 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурноммакете | 7а-13.117б-13.117в-13.117г-13.117д-13.117и-13.117к-13.11 |  |
| 11. | Конструкция: часть и целое. Здание каксочетание различныхобъёмов. Понятие модуля. | 7а-20.117б-20.117в-20.117г-20.117д-20.117и-20.117к-20.11 |  |
| **12.** | Конструкция: часть и целое. Здание каксочетание различныхобъёмов. Понятие модуля. | 7а-27.117б-27.117в-27.117г-27.117д-27.117и-27.117к-27.11 |  |
| **13.** | Важнейшие архитектурные элементыЗдания. | 7а-04.127б-04.127в-04.127г-04.127д-04.127и-04.127к-04.12 |  |
| 14. | Красота и целесообразность. Вещь каксочетание объёмов иобраз времени. | 7а-11.127б-11.127в-11.127г-11.127д-11.127и-11.127к-11.12 |  |
| 15. | Форма и материал | 7а-18.127б-18.127в-18.127г-18.127д-18.127и-18.127к-18.12 |  |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цветав формотворчестве. | 7а-25.127б-25.127в-25.127г-25.127д-25.127и-25.127к-25.12 |  |
| **Раздел 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** |
| 17. | Город сквозь времена и страны. Образыматериальной культуры прошлого.ИОТ 016-2017 | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 18. | Город сегодня и завтра. Пути развитиясовременной архитектуры и дизайна. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 19. | Живое пространствогорода. Город, микрорайон, улица | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 20. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 21. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 22. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 23. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 24. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 25. | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 26. | Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| **Раздел 4.Человек и пространство в изобразительном искусстве.** |
| 27. | Мой дом — мой образ жизни.ИОТ 016-2017 | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 28. | Интерьер, который мы создаем. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 29. | Пугало в огороде,или под шёпот фонтанных струй. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 30. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 31. | Встречают по одёжке. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 32. | Автопортрет на каждый день. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 33. | Моделируя себя —моделируешь мир. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |
| 34. | Обобщение темы. | 7а-7б-7в-7г-7д-7и-7к- |  |

**Материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство». 7 класс под редакцией Б.М. Неменского / «Дизайн и архитектура в жизни человека» ПитерскихА.С., ГуровГ.Е.– М.: Просвяещение.2016.3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

5. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

6. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

7. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Технические средства обучения

Компьютер, проектор, телевизор, видеомагнитофон

Мультимедийные диски:

Коллекция ДиректМедия, Сокровища мирового искусства.

Русский музей, выпуск-2.

Мировое искусство в лицах, Иван Яковлевич Билибин.

«Времена года» П.И.Чайковский.

«Времена года» А.Вивальди.

Изобразительное искусство 5-9 класс, Организация проектной деятельности.

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.