Муниципальноеобщеобразовательноеучреждение

«Средняяобщеобразовательнаяшкола№32имени177истребительногоавиационного московскогополка»

Г.о.Подольск



Рабочаяпрограмма

**попредмету «Музыка»для6а,б,в,г,д,к,икласса**

Учебныхнедель:34

Количество занятий в неделю:1

Количество занятий в год:34

Составитель:

Нецветаева Людмила Михайловна

учитель музыки

высшей категории

2021-2022 учебныйгод

**Содержание**

1. Основныецелиизадачиизучениямузыкив6классе 2
2. Планируемые результатыосвоенияучебногопредмета… 3
3. Содержание учебногопредмета 7
4. Тематическоепланирование 12
5. Методическое иматериально-техническоеобеспечение 18

Пояснительнаязаписка

Данная программа по музыке для 6 класса разработана в соответствии с ООП ООО (для 6 класса)МОУ СОШ №32, на основе авторской программы помузыке УМК.Т.И.Науменко, В.В.Алеев.Музыка.Рабочиепрограммы.ПредметнаялинияучебниковИскусство.Музыка.5-8классы:учеб.пособие«Дневникмузыкальныхнаблюдений»нотноеприложениедляобщеобразоват.организаций. М.: «Просвещение», 2019).Данная программа предназначена для обучения , на еёреализациюпредлагается1часвнеделю,34занятия.

Цель курса: -духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к культурекакважнейшемукомпонентугармоническогоформированияличности.

Задачикурса:

* формированиеосновмузыкальнойкультуры обучающихсякакнеотъемлемой частиихобщей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственногоразвития,социализации,самообразования,организациисодержательногокультурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, вразвитиимировойкультуры;
* развитиеобщихмузыкальныхспособностейобучающихся,атакжеобразногоиассоциативногомышления,фантазии и творческоговоображения,эмоционально-ценностногоотношениякявлениямжизнииискусстванаосновевосприятияианализамузыкальныхобразов;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческуюдеятельность(слушаниемузыки,пение,инструментальноемузицирование,драматизациямузыкальныхпроизведений,импровизация,музыкально-пластическое движениеидр.);
* воспитаниеэстетическогоотношениякмиру,критическоговосприятиямузыкальнойинформации,развитиетворческихспособностейвмногообразныхвидахмузыкальнойдеятельности,связаннойс театром,кино,литературой,живописью;
* расширение музыкальногои общегокультурногокругозора; воспитание музыкальноговкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому исовременномумузыкальномунаследию;
* овладениеосновамимузыкальнойграмотности:способностьюэмоциональновосприниматьмузыкукакживоеобразноеискусство вовзаимосвязисжизнью,соспециальнойтерминологиейиключевымипонятиямимузыкальногоискусства,элементарнойнотнойграмотойврамкахизучаемогокурса.

Структурупрограммысоставляютразделы,вкоторыхобозначеныосновныесодержательныелинии,указанымузыкальныепроизведения.Названияразделовявляютсявыражениемхудожественно-педагогическойидеиблока уроков,четверти,года.

Планируемырезультаты обучения

***6класс***

**Тысячамировмузыки**

Обучающийсяполучитвозможность:

* + стремитьсякприобретениюмузыкально-слуховогоопытаобщениясизвестнымииновымимузыкальнымипроизведениямиразличныхжанров,стилейнароднойипрофессиональноймузыки,познаниюприемовразвитиямузыкальныхобразов,особенностейихмузыкальногоязыка;
	+ формироватьинтерескспецификедеятельностикомпозиторовиисполнителей(профессиональныхинародных),особенностяммузыкальнойкультурысвоегокрая,региона;
	+ классифицироватьизученныеобъектыиявлениямузыкальнойкультуры;
	+ стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальнымипроизведениямиимузыкальномусамообразованию;
	+ реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение исамореализациюличностинамузыкальном художественно-образномматериале

Обучающийсянаучится:

* + сравниватьмузыкальныепроизведенияразныхжанрови стилей;
	+ представлятьместоирольмузыкальногоискусствавжизничеловека;
	+ различатьособенностимузыкальногоязыка,художественныхсредстввыразительности,спецификимузыкальногообраза;
	+ различатьосновныежанрынароднойипрофессиональноймузыки.

**Каксоздаётсямузыкальноепроизведение.**

Обучающийсяполучитвозможность:

* + расширитьпредставленияосвязяхмузыкисдругими видамиискусстванаосновехудожественно-творческой,исследовательскойдеятельности;
	+ идентифицироватьтерминыипонятиямузыкального языкасхудожественнымязыкомразличныхвидовискусства наоснове выявленияихобщностииразличий;
	+ применятьполученныезнанияомузыкеи музыкантах,одругихвидахискусствавпроцессе самообразования,внеурочнойтворческойдеятельности;
	+ систематизироватьизученный материалиинформацию,полученнуюиздругихисточников.

Обучающийсянаучится*:*

* + сравниватьособенностимузыкальногоязыка(гармонии,фактуры)впроизведениях,включающихобразыразногосмысловогосодержания;
	+ устанавливатьассоциативныесвязимеждухудожественнымиобразамимузыкиивизуальныхискусств.

**Чудеснаятайнамузыки*.***

Обучающийсяполучитвозможность:

* + применятьполученныезнанияомузыкекаквидеискусствадлярешенияразнообразныххудожественно-творческихзадач;
	+ участвоватьвжизникласса,школы,городаидр.,общаться,взаимодействоватьсосверстникамивсовместнойтворческойдеятельности;
	+ применятьвыразительныесредствавтворческойиисполнительскойдеятельностинамузыкальном материале

Обучающийсянаучится*:*

* + аргументироватьсвоюточкузрениявотношении музыкальныхпроизведений,различныхявленийотечественнойизарубежноймузыкальнойкультуры;

**Содержаниеучебногопредмета**

Урок №1.Музыкадуши

Постановкапроблемы,связаннойсизучениемглавнойтемыгода.Важнейшиеаспектыэмоциональноговоздействиямузыкина человека.

Урок№2.Нашвечныйспутник

Мирмузыки,сопровождающийчеловеканапротяжениивсейегожизни.Мирвещейимирмузыки(соотнесениематериальногоидуховноговжизничеловека).

Урок№3.Искусствоифантазия

Реальностьифантазиявжизничеловека.Претворениетворческоговоображениявпроизведенияхискусства(на примере «Вальса-фантазии»М.Глинки).

Урок №4.Искусство –памятьчеловечества

Возвращениектемам,сюжетамиобразамвпроизведенияхискусстваразныхвремён.ЛегендаоЛетеиМнемозине.Ощущениевременивпроизведенияхискусства(напримерепьесы

«Старыйзамок»изфортепианногоцикла«Картинкисвыставки»М.Мусоргского).Важнейшиеэпохивисториикультуры.

Урок №5.Вчёмсила музыки

Характервсеобщего воздействиямузыки(напримеревторойчастиСимфонии№7Л.Бетховена иАнтракта к IIIдействиюизоперы«Лоэнгрин»Р.Вагнера).

Урок№6.Волшебнаясиламузыки

Рольмузыкиимузыкантоввэпохуантичности.Многоплановостьхудожественныхсмысловвмузыкеоркестровогоноктюрна«Сирены»К.Дебюсси.

Урок№7-8.Музыкаобъединяетлюдей

Созидательнаясиламузыки(напримеремифаостроительствегородаФивы).Преобразующеевоздействиемузыки(напримереодыПиндара).ИдеячеловечестваичеловечностивСимфонии№9Л.Бетховена.

Урок№9.Урок-обобщениепотеме«Тысячамиров музыки»

Повторениепроизведений,звучавшихвIчетверти(слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест ивикторина по теме «Тысяча мировмузыки».

Урок№10.Единствомузыкальногопроизведения

Вчёмпроявляютсятрадициииноваторствовмузыкальномпроизведении.Средствамузыкальной выразительности,их роль всозданиимузыкальногопроизведения (на примереАнтракта к IIIдействиюизоперы«Лоэнгрин»Р.Вагнера).

Урок №11.«Вначалебылритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связичеловекасжизнью.Порядок,симметрия–коренныесвойстваритма.Жанроваяспецификамузыкальныхритмов:ритмвальса(напримеревальсаИ.Штрауса«СказкиВенскоголеса»).

Урок№12-13.Очёмрассказываетмузыкальный ритм

Разнообразиепретворениятрехдольностивтанцевальныхжанрах.Своеобразиеритмамазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь,выраженнаявмузыкеполонеза(напримереполонезалямажор,соч.40№1Ф.Шопена).Разнообразиепретворениятрёхдольностивтанцевальныхжанрах.ПретворениеиспанскихнародныхритмоввБолероМ.Равеля.

Урок №14.Диалогметраиритма

Отличиемеждуметромиритмом.Особенностивзаимодействиямеждуметромиритмомв

«Танцессаблями»избалета«Гаянэ»А.Хачатуряна.РольритмическойинтонациивСимфонии№5Л. Бетховена.

Урок№15-16. Отадажиокпресто.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкальногопроизведения.Медленныевеличественныетемпыкаквыразителиуглубленныхобразов(напримере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательныйнародный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).Изменениятемповвмузыкальныхпроизведениях(напримерефрагмента«Поетзима»из«ПоэмыпамятиСергеяЕсенина»Г. Свиридова).

Урок№17.«Мелодия– душамузыки»

Мелодия–важнейшеесредствомузыкальнойвыразительности.Мелодиякаксинонимпрекрасного.Проникновенностьлирическоймелодиив«Серенаде»Ф.Шуберта.

Урок№18.«Мелодией однойзвучатпечальи радость»

Светирадостьв«Маленькойночнойсеренаде»В.А.Моцарта.Разноплановостьхудожественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А.Моцарта (напримере «Лакримоза»изРеквиемаВ.А.Моцарта).

Урок№19.Мелодия«угадывает»нас самих

Взаимодействиенациональныхкультурвмузыкальныхпроизведениях.«Русское»вбалете

«Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского(на примереПа-де-деизбалета «Щелкунчик).

Урок№20.Чтотакоегармониявмузыке

Многозначностьпонятия гармония. Чтотакое гармония в музыке.Покойи равновесиемузыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха.

Урок №21.Два началагармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природамузыкальнойгармонии(взаимодействиямажораиминора,устойчивыхинеустойчивыхаккордов).Игра «света»и«тени»вСимфонии№40В.А.Моцарта.

Урок№22.Какмогутпроявлятьсявыразительныевозможностигармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен».Применениекомпозиторомметода«забеганиявперёд» вувертюрепроизведения; роль темыроковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры итемой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и какпервоевведениевтему7класса«Музыкальнаядраматургия».)

Урок№23.Красочностьмузыкальнойгармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастическиесюжеты.Мозаикакрасокизвуковв«Шествиичудморских»изоперы«Садко»Н.Римского-Корсакова.Всегдалигармоничнамузыкальнаягармония.Чтотакоедисгармония?Причиныеевозникновения.

Урок№24Миробразовполифоническоймузыки

Смыслпонятияполифония.Выдающиесякомпозиторы-полифонисты.Эмоциональныйстройполифоническоймузыки.Полифоническаямузыкавхраме.Жанрканона;егоотличительныеособенности.Полифоническийприем«имитация»(напримереканонаВ.А.Моцарта «Да будетмир»).

Урок №25.Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанрафуги.Кругобразов,получившийвоплощениевжанрефуги.

И. С.Бах.Органнаятоккатаи фугареминор.

Урок№26.Какойбываетмузыкальнаяфактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (напримере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примереПервой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением(напримереромансаС.Рахманинова«Сирень»).«Фактурныйузор»:зрительноесходствофактурногорисунка ваккомпанементе сформойцветкасирени.

Урок №27.Пространствофактуры

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенниеводы».Пространствофактурывофрагменте«Утро вгорах»изоперы «Кармен»Ж.Бизе.

Урок №28.Тембры–музыкальныекраски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембровскрипки (на примере темы Шехеразадыиз симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-КорсаковаиПолеташмеляизоперы«СказкаоцареСалтане»Н.Римского-Корсакова);виолончели(напримереВокализаС.Рахманиновавпереложениидлявиолончелиифортепиано);флейты(напримере «Шутки»изсюиты №2дляоркестраИ.С.Баха).

Урок №29.Солои тутти

Сочетаниятембровмузыкальныхинструментов.Симфоническийоркестр,егоинструментальныегруппы.Выразительныеиизобразительныевозможностиотдельныхтембровитембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова).

Урок№30.Громкостьитишина вмузыке

Выражениекомпозиторамизвуковприродывмузыкальнойдинамике.ДинамическиенарастанияиспадывШестой«Пасторальной»симфонииЛ.Бетховена(напримереIVчасти

«Гроза».Буря»).

Урок№31.Тонкаяпалитраоттенков

Выразительныевозможностидинамикивлитературеимузыке.Рольдинамическихнюансовв создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительнаярольдинамикиприхарактеристикемузыкальныхперсонажей(напримерефрагментапроизведения«Пробуждениептиц»О.Мессиана).

Урок №32-33.Позаконамкрасоты.

Преобразующеезначение музыки. Необходимость сохранения и укреплениядуховных запросовчеловека.Выражениевмузыке правды,красоты и гармонии (на примерепьесы≪Лебедь≫изфортепианногоцикла«Карнавалживотных»К.Сен-Санса).Различныйсмыслвыражений «сл*у*шатьмузыку» и «сл*ы*шатьмузыку».Драматургическаярольмузыкивтеатральныхспектаклях,кинофильмах,телевизионныхпередачах.ВыражениеглубиныиблагородствахудожественногообразавАдажиоТ.Альбинони.Созиданиепозаконам красоты.

Урок №34.«Вчемсиламузыки»

Коллективноеобсуждениевопросов,обобщающихглавнуютемугода:«Вчёмсиламузыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечностиискусства?».

Тематическоепланирование6класса (34ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Названиераздела/темы** | **Количествочасов на****изучение** |
| 1. | Музыкадуши | 9 |
| 2. | Каксоздаетсямузыкальноепроизведения | 7 |
| 3. | Мелодия | 3 |
| 4. | Гармония | 4 |
| 5. | Полифония | 2 |
| 6 | Фактура | 2 |
| 7 | Тембры | 2 |
| 8 | Динамика | 2 |
| 9 | Чудеснаятайнамузыки | 2 |
| 10 | Вчем силамузыки | 1 |
|  | Всегочасов | 34 |

**Мультимедиа–поддержкакурса**

1. Энциклопедияклассическоймузыки.«Интерактивныймир»
2. Энциклопедияпопулярноймузыки. КириллаиМефодия.
3. Аудиокассеты,СД–дискисзаписямимуз.произведенийкомпозиторов.
4. Аудиокассеты,СД–дискисфонограммами
5. Видио записи
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453->552f31d9b164
7. Российскийобщеобразовательныйпортал-<http://music.edu.ru/>
8. Детскиеэлектронныекнигиипрезентации - <http://viki.rdf.ru/>