

**Содержание**

Основные цели и задачи изучения русской (родной) литературы в 6 классе......................3

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 4
2. Содержание учебного курса «Литература" .5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы……………………………………………………………………………...........11

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 6 классов составлена на основе авторской программы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия **учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М. «Просвещение», 2015**) в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

 Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение основных ***целей***:

* Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств; развитие устной и письменной речи учащихся;
* Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* Овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации программы по литературе в 6 классе предусматривает ***решение следующих основных задач:***

* Обеспечение соответствия основной образовательной программы требования ФГОС;
* Обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* Обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* Установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* Обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* Выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными способностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* Организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* Участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* Социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* Сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Планируемые результаты изучения литературы на конец 6 класса**

**Предметные результаты**

 **Ученик научится:**

* сопоставлять фольклорные произведения с произведениями других видов искусства;
* выделять нравственную проблематику художественного текста;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих письменных и устных высказываниях;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами и явлениями;
* воспринимать художественное произведение в единстве формы содержания;
* адекватно понимать художественный текст;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, высказывая свое отношение к ней;
* создавать собственный текст интерпретирующего характера.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные:*

* умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
* умение узнавать, называть объекты в соответствии с содержанием;
* умение синтезировать полученную информацию для составления ответа.

*Регулятивные:*

* способность выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;
* умение формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;
* умение планировать и строить алгоритм ответа;
* умение оценивать то, что уже освоено.

*Коммуникативные:*

* умение моделировать монологическое высказывание;
* умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров;
* умение формировать навыки коллективного взаимодействия;
* умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Личностные результаты**

* формирование мотивации к самосовершенствованию;
* воспитание гражданской идентичности;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

**Ученик получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* оценивать интерпретацию текста, созданную средствами других видов искусства;
* вести под руководством учителя научно-исследовательскую деятельность.

**Содержание учебного курса «Литература"**

**Введение (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.**

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки**. **Загадки – малые жанры устного народного творчества**. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**РР.** Устное сочинение «Народная мудрость».

**Из древнерусской литературы (2 ч.)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

*Развитие речи:* Устные и письменные ответы на вопросы.

**Из русской литературы XVIII века (1 ч)**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка **XVIII** столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

*Развитие речи:* Выразительное чтение басни. рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие коллективном диалоге.

**Из русской литературы XIX века (42 ч)**

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня ***«Орел и Соловей»*** - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

*Развитие речи:* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И.И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **ВН.ЧТ**. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

 Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).* Развитие речи(далее *Р.Р.*).

*Развитие речи:* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. **РР. Контрольное сочинение № 1** по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

 ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком…», «Утес», « Три пальмы».*** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

*Развитие речи:* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы*. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев**  Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело…»***

 Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…»*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Развитие речи:* Устный и письменный анализ текста.

 **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», « Учись у них – у дуба, у березы…».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

 *Развитие речи:* устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога»*** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)*

*Развитие речи:* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений. **РР. Контрольное сочинение № 2** по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога».

**Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

*Развитие речи:* Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. **РР. Подготовка к домашнему сочинению** по сказу Н. С. Лескова «Левша»

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Развитие речи: Составление викторины на знание текстов рассказов.*

**КР Контрольное тестирование № 1 по темам 1 полугодия.**

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.(4 ч.)**

**Я. Полонский *«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»,* Е.Баратынский*. « Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»;* А. Толстой*. «Где гнутся над омутом лозы…».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*.*

 *Развитие речи:* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Из русской литературы XX века (24 ч.)**

**Александр Иванович Куприн** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)*

*Развитие речи*: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

*Развитие речи:* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных герое. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

 *Развитие речи:* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М.Симонов. *« Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»;*Д.С.Самойлов. *«Сороковые».***Стихотворения, рассказывающие о солдатскихбуднях***,*** пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний

*Теория литературы****:*** *средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*Развитие речи:* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой»*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).Герой-повествователь (начальные представления).*

 *Контрольные мероприятия:* Контрольная работа№9 по рассказу*.*

 *Развитие речи:* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление ланов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин** Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского»***. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы.Рассказ. Сюжет (развитие понятий****).*** *Герой-повествователь (развитие понятия).*

 *Развитие речи:* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**РР Контрольное сочинение №3** по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о поэте

«***Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий*)

*Развитие речи:* выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Фазиль Искандер** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий****).*** *Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Развитие речи:* Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

**Родная природа в русской поэзии XX века. (4 ч.)**

**А.Блок.*«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».*** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Василий Макарович Шукшин** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России –(4 ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте**.**

Стихотворения***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа**.** Книга в жизни человека**.** Книга **– «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».**

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда…», « Каким бы малым ни был мой народ…»***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**Из зарубежной литературы (9 ч.)**

Мифы народов мира.

**Мифы Древней Греции .*Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия»,«Яблоки Гесперид»***.

**Геродот. *« Легенда об Арионе***».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере*.* ***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мироной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Произведения зарубежных писателей (8 ч.)**

 **Мигель де Сервантес Сааведра .**Рассказ о писателе**.**

Роман***«Дон Кихот»***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представление).*

**Фридрих Шиллер .**

Рассказ о писателе.

Баллада***«Перчатка»***повествование о феодальных нравах.Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы.Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**

Рассказ о писателе.

 «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

*Теория литературы Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год. КР Контрольный тест № 2 по темам 2 полугодия.**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Количество часов** |
| **Теорети****ческие** | **практические** |
| **р.р.** | **вн.ч** | **к.р.** |
| **соч** |
|  | Введение. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Устное народное творчество  | 4 | 3 |  |  | 1 |
|  | Из древнерусской литературы  | 2 | 2 |  |  |  |
|  | Из русской литературы XVIII века  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | Из русской литературы XIX века  | 42 | 35 | 3 | 3 | 1 |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 4 | 4 |  |  |  |
|  | Из русской литературы XX века  | 24 | 22 | 1 | 1 |  |
|  | Из литературы народов России | 4 | 4 |  |  |  |
|  | Из зарубежной литературы | 9 | 9 |  |  |  |
|  | Произведения зарубежных писателей | 8 | 6 |  | 2 |  |
|  | **Повторение** | 3 | 2 |  |  | 1 |
| . | ИТОГО | 102 | 89 | 4 | 6 | 3 |