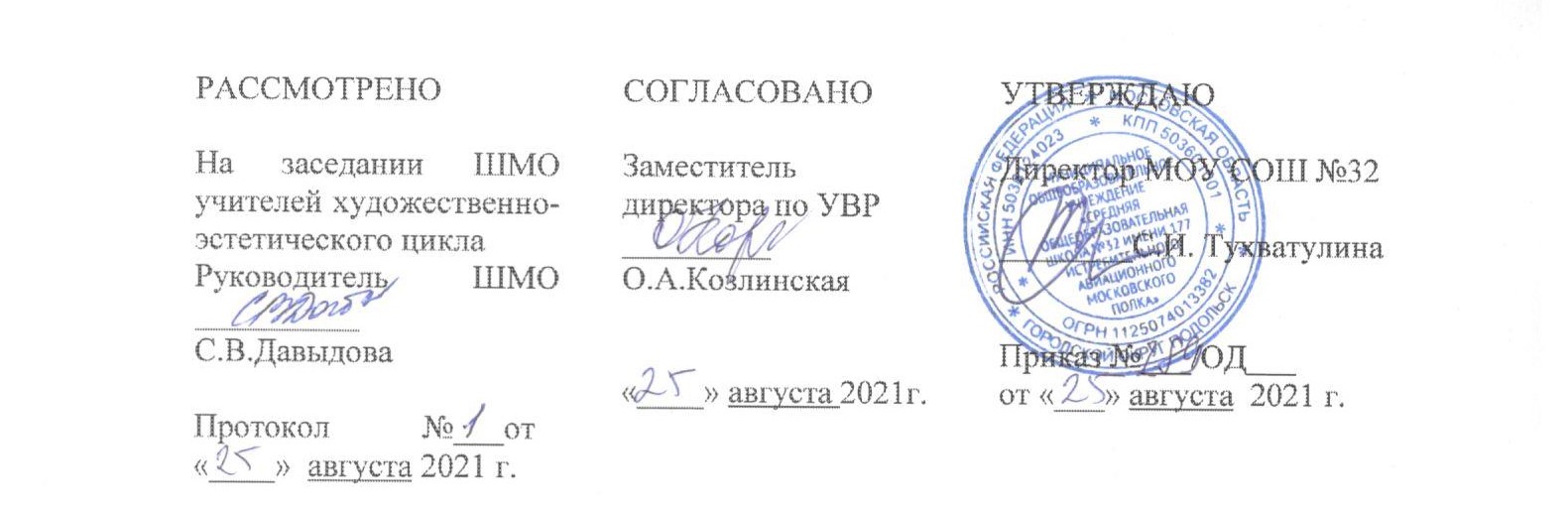
Муниципальноеобщеобразовательноеучреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационногомосковскогополка»

Г.о.Подольск



Рабочаяпрограмма

**попредмету «Музыка»для5а,б,в,г,д,е,к,икласса**

Учебныхнедель:34

Количество занятий в неделю:1

Количествозанятийвгод:34

Составитель:

Нецветаева Людмила Михайловна учитель музыки высшей категории

2021-2022учебныйгод

Содержание

1. Основныецели изадачиизучениямузыкив5классе 2
2. Планируемые результаты освоения учебногопредмета… 4
3. Содержаниеучебногопредмета 7
4. Тематическоепланирование 8
5. Методическоеиматериально-техническоеобеспечение 10

Данная программа по музыке для 5класса разработана в соответствии с ООП ООО (для 5класса) МОУ СОШ №32, на основе авторской программы по музыке В. В. Алеева, Т. ИНауменко,Т.Н.Кичак.-2-еизд.,стереотип–М.:Дрофа,2018.Просвещение 2017г

Данная программа предназначена для обучения, на еёреализацию предлагается 1 час внеделю,34занятия

Целькурса:-духовно-нравственноевоспитаниешкольниковчерезприобщениеккультуре какважнейшемукомпонентугармоническогоформированияличности.

Задачикурса:

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой частиихобщейдуховнойкультуры;потребностивобщениисмузыкойдлядальнейшегодуховно-нравственногоразвития,социализации,самообразования,организациисодержательногокультурногодосуганаосновеосознанияролимузыкивжизниотдельногочеловека иобщества,вразвитиимировойкультуры;
* развитие общихмузыкальных способностейобучающихся, а такжеобразного иассоциативногомышления,фантазииитворческоговоображения,эмоционально-ценностногоотношениякявлениямжизнииискусстванаосновевосприятияианализамузыкальныхобразов;
* формированиемотивационнойнаправленностинапродуктивнуюмузыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,драматизациямузыкальныхпроизведений,импровизация,музыкально-пластическоедвижениеидр.);
* воспитаниеэстетическогоотношениякмиру,критическоговосприятиямузыкальнойинформации,развитиетворческихспособностейвмногообразныхвидахмузыкальнойдеятельности,связаннойс театром,кино,литературой,живописью;
* расширениемузыкальногоиобщегокультурногокругозора;воспитаниемузыкальноговкуса,устойчивогоинтересакмузыкесвоегонародаидругихнародовмира,классическомуисовременномумузыкальномунаследию;
* овладениеосновамимузыкальнойграмотности:способностьюэмоциональновосприниматьмузыкукакживоеобразноеискусствововзаимосвязисжизнью,соспециальнойтерминологиейиключевымипонятиямимузыкальногоискусства,элементарнойнотнойграмотойврамкахизучаемогокурса.

Структурупрограммысоставляютразделы,вкоторыхобозначеныосновныесодержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являютсявыражениемхудожественно-педагогическойидеиблокауроков,четверти,года.

.

ЛИЧНОСТНЫЕ,МЕТАПРЕДМЕТНЫЕИПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**Планируемыерезультатыосвоенияучебногопредмета«Музыка»**

Даннаяпрограммапозволяетдобиватьсяследующихрезультатовосвоенияобразовательнойпрограммыосновногообщегообразования:

**Личностные**отражаютсявиндивидуальныхкачественныхсвойствахучащихся,которыеонидолжныприобрестивпроцессеосвоения учебногопредмета«Музыка»:

* + формированиехудожественноговкусакакспособностичувствоватьивосприниматьмузыкальноеискусствововсёммногообразииеговидовижанров;
* принятиемультикультурнойкартинысовременногомира;
* становлениемузыкальнойкультурыкакнеотъемлемойчастидуховнойкультуры;
* формированиенавыковсамостоятельнойработыпривыполненииучебныхитворческихзадач;
* готовностькосознанномувыборудальнейшейобразовательнойсистемы;
* умениепознаватьмирчерез музыкальныеформыиобразы.
* воспитаниероссийскойгражданскойидентичности:патриотизма,любвииуважениякОтечеству,чувствагордостизасвоюРодину,прошлоеинастоящеемногонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знаниекультурысвоегонарода,своегокрая,основкультурногонаследиянародовРоссииичеловечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональногороссийского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности испособности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации кобучениюипознанию;формированиецелостногомировоззрения,учитывающегокультурное,языковое,духовноемногообразиесовременногомира;

**Метапредметные**характеризуютуровеньсформированностиуниверсальныхспособностейучащихся,проявляющихся впознавательной ипрактическойтворческойдеятельности:

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективдлядостижениязапланированныхрезультатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладенияучебнымидействиями;
* оцениваниесовременнойкультурнойимузыкальнойжизниобществаивидениесвоегопредназначениявней;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью идругимивидамиискусства;
* использованиеразныхисточниковинформации;стремлениексамостоятельномуобщениюсискусствомихудожественномусамообразованию;
* определениецелейизадачсобственноймузыкальнойдеятельности,выборсредствиспособовееуспешногоосуществлениявреальныхжизненныхситуациях;
* применение полученных знанийомузыкекаквидеискусствадлярешенияразнообразныххудожественно-творческихзадач.

**Предметные** характеризуют опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности,которыйприобретается изакрепляется впроцессеосвоенияучебного предмета:

* общеепредставлениеоролимузыкальногоискусствавжизниобществаикаждогоотдельногочеловека;
* осознанноевосприятиеконкретныхмузыкальныхпроизведенийиразличныхсобытийвмиремузыки;
* устойчивыйинтерескмузыке,художественнымтрадициямсвоегонарода,различнымвидаммузыкально-творческойдеятельности;
* пониманиеинтонационно-образнойприродымузыкальногоискусства,средствхудожественнойвыразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества,отечественногоизарубежногомузыкальногонаследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка,отдельныхпроизведенияхистиляхмузыкальногоискусства вцелом;
* применениеспециальнойтерминологиидляклассификацииразличныхявлениймузыкальнойкультуры;
* постижениемузыкальныхикультурныхтрадицийсвоегонародаиразныхнародовмира;
* расширениеиобогащениеопытавразнообразныхвидахмузыкально-творческойдеятельности,включаяинформационно-коммуникационныетехнологии;
* освоениезнанийомузыке,овладениепрактическимиумениямиинавыкамидляреализациисобственноготворческогопотенциала.

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Музыкаилитература**

Обучающийсяполучитвозможность:

* + определятьглавныеотличительныеособенностимузыкальныхжанров-песни,романса,хоровоймузыки,оперы,оперы,балета,атакжемузыкально-изобразительныхжанров;
  + находитьвзаимодействиямеждумузыкойилитературой,выражатьихвразмышленияхомузыке,подборе музыкальныхстихотворений;
  + систематизировать изученный материал и информацию, полученную из другихисточников;
  + стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественнымимузыкальнымипроизведениямиимузыкальномусамообразованию;
  + применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельностина музыкальномматериале.

Обучающийсянаучится*:*

* + использоватьразличныеисточникиинформации;стремитьсяксамостоятельномуобщениюсискусствомихудожественномусамообразованию;
  + размышлятьовоздействиимузыкиначеловека,еевзаимосвязисжизньюидругимивидамиискусства;
  + проявлятьтворческуюинициативуисамостоятельностьвпроцессеовладенияучебнымидействиями;
  + аргументироватьсвоюточкузрениявотношениимузыкальныхпроизведений,различныхявленийотечественнойизарубежноймузыкальнойкультуры;
  + представлятьместоирольмузыкальногоискусствавжизничеловека;
  + различатьосновныежанрынароднойи профессиональноймузыки;
  + классифицироватьизученныеобъектыиявлениямузыкальнойкультуры.

Музыка и изобразительное искусствоОбучающийсяполучитвозможность:

* + находить взаимодействия между музыкой и изобразительнымискусством,выражатьихвразмышлениях омузыке,созданиимузыкальныхрисунков;
  + участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать сосверстникамивсовместнойтворческойдеятельности
  + применятьполученныезнанияомузыкекаквидеискусствадлярешенияразнообразныххудожественно-творческихзадач;
  + реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение исамореализациюличностинамузыкальномхудожественно-образномматериале.

Обучающийсянаучится*:*

* + размышлятьовоздействиимузыкиначеловека,еевзаимосвязисжизньюидругимивидамиискусства;
  + оцениватьсовременнуюкультурнуюимузыкальнуюжизньобществаивидениесвоегопредназначениявней;
  + определятьцелиизадачисобственноймузыкальнойдеятельности,выбиратьсредстваиспособыееосуществлениявреальныхжизненныхситуациях.
  + различатьособенностимузыкальногоязыка,художественныхсредстввыразительности,спецификимузыкальногообраза.

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА5класс(34часа)

1. **Музыкарассказываетобовсём (1час)**

Введениевтемугода«Музыкаидругиевидыискусства».Музыкавединствестем,чтоеёрождаетиокружает:сжизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками,дворцами, храмами, картинами и многимдругим. Слушание фрагмента из концерта дляф-носоркестром№3С.Рахманинова.РазучиваниепесниИ.Хрисаниди«Родина».ПисьмоБогинеМузыке.

1. Древний союз (3часа)

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусстведины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый впростых словах и понятиях. Искусства различны– тема едина. Слушание музыки К.Дебюсси«Снегтанцует»,П.Чайковский«Июнь.Баркарола»,«Октябрь.Осенняяпеснь»,Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». РазучиваниепесенП.Аедоницкого«Красносолнышко»,Г.Струве«Музыка».Иллюстрациинатему

«Звучащаяприрода»,составлениевариантаурока-концерта«Природавискусстве»

Зрительныйряд:А.Осмеркин«Ветлыупруда»,А.Куинджи«Берёзоваяроща»,И.Шишкин «В лесу графиниМордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо даВинчи«Джоконда»,Н.Ге«ПортретЛ.Н.Толстого»,И.Репин«ПортретА.Г.Рубинштейна»,И.Левитан«Осеннийдень.Сокольники»,И.Бродский«Опавшиелистья».

1. Слово имузыка(3 часа)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации,ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата,оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Глинка «Я помнючудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 Iчасть, П. Чайковский концерт №1для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «КотМатрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенкао песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант»(на выбор).Решениекроссворда.

Зрительныйряд:ЯнВермеер«Художниквмастерской»,В.Серов«ПортретФ.И.Шаляпина»,В.Тропинин«ПортретА.С.Пушкина»

1. Песня (4часа)

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.Слушаниемузыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долиныровныя»,«Ахты,степьширокая»,«Вечернийзвон»,Польскаян.п.«Висла»;Г.Малер

«Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю.Тугаринова«Еслидругомсталапесня»,А.Александрова«Ужтызимушка-зима».Дневникмузыкальныхнаблюденийстр.8.

Зрительныйряд:И.Шишкин«Средидолиныровныя»,В.Поленов«Монастырьнадрекой»,И.Левитан«Вечернийзвон».

1. Романс(2часа)

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса.Внимание илюбовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мирчеловеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мирачеловека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок»,С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майскихдней».Разучивание:М.Глинка«Жаворонок».

Зрительныйряд:И.Левитан«Цветущиеяблони»,«Весна.Большаявода»;И.Грабарь

«Февральскаялазурь».

1. Хороваямузыка(2часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровоймузыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов.Что можетизображатьхороваямузыка.Звуковоепространствохоровогозвучания.Слушаниемузыки:Р.н.п.«ЕстьнаВолгеутёс»;П.Чайковский«Отченаш»;Н.Римский-Корсаков

«Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти СергеяЕсенина».Разучиваниепесен:канон«Свесёлойпесней»;кантXVIIIвека«Музысогласно».

Зрительныйряд:К.Юон«Вид Троицкойлавры»; В.Суриков«Посещение царевнойженскогомонастыря»,И.Билибин«ПреображённыйКитеж».

1. Музыкав Храме.П.Чайковский«Отченаш» (1час).
2. **Опера(2часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Изчего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушаниемузыки:М.ГлинкаУвертюраизоперы«РусланиЛюдмила»,Н.Римский-КорсаковСценатаяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание оневидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» изоперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал изоперы«ИсторияКаяиГерды».Иллюстрациидекораций.

Зрительныйряд:А.Головин«ПортретФ.ШаляпинавролиБ.Годунова»,М.Шишков

«Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальныхнаблюденийстр.11.

1. Балет(2часа)

Единствомузыкиитанца.Балет–результатсовместноготрудакомпозитора,балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистовбалета.«Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительнымискусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф.ШопенМазуркаляминор.И.Стравинский«Русская»,«УПетрушки»избалета

«Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е.Адлер«Песняменуэта».Костюмыбалетныхперсонажей.

Зрительныйряд: С. Сорин «Тамара Карсавинав «Шопениане»», Б. Кустодиев

«Масленица»,«Ярмарка»,А.Бенуа«Петербургскиебалаганы».

1. Музыказвучитв литературе(2часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальныесюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки.Античность. МифобОрфее.Слушаниемузыки:К.Глюк«ЖалобаЭвридики»изоперы«ОрфейиЭвридика».Разучиваниепесен:М.Яковлев«Зимнийвечер»;М.Преториус «Вечер».

1. Образыживописи вмузыке(2часа)

Живописностьискусства.Музыка–сестраживописи.Изобразительноеискусствоимузыка.Влияниеизобразительногоискусстванамузыку.Музыкальныежанры,связанныес изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальныепортреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки иживописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые исумрачныетона.Слушаниемузыки:С.Прокофьев«ВариацииФеизимы»избалета

«Золушка»,О.Лассо«Эхо»,П.ЧайковскийКонцерт№1дляф-но соркестромIIч.(фр-т),М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлоеэхо»,Е.Поплянова«Как поёшь?»

Зрительныйряд:И.Ромадин«Иней»,А.Саврасов«ВидвшвейцарскихАльпах»,К.Моне

«СтогсенавЖиверни», Э. Дробицкий«Жизньисмерть».

1. Музыкальныйпортрет(1час)

Можетлимузыкавыразитьхарактерчеловека?Сопоставлениемузыкиикартин.Слушаниемузыки:М.Мусоргский«ПесняВарлаама»изоперы«БорисГодунов»;«Гном»изф-ногоцикла«Картинкисвыставки».Разучиваниепесен:Г.Гладков«Песняокартинах».Иллюстрациик прослушаннымпроизведениям.

Зрительныйряд:Н.Репин«Протодьякон».

1. Пейзажвмузыке (2часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа– прекрасный образец длятворчествахудожников,композиторов,писателей.Образыприродывтворчествемузыкантов.«Музыкальныекраски»впроизведенияхкомпозиторов-импрессионистов.Красочность,зримость,живописность.Отражениевзвукахразнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П.Чайковский«Апрель.Подснежник»,И.Стравинский«Поцелуйземли»вступлениекбалету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучиваниепесен:В.Серебренников«Семьмоихцветныхкарандашей».Иллюстрациикпрослушаннымпроизведениям.

Зрительныйряд:В.Борисов-Мусатов«Весна»,Н.Рерих«Поцелуйземли»,К.Моне«РекавАржантае»,«Впечатление»;П.Сезанн«ГораСвятойВиктории».

1. Музыкальнаяживописьсказоки былин(3часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные героивмузыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Плясказлатопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де избалета«Щелкунчик»,И.Стравинский«ЗаколдованныйсадКащея»избалета«Жар-птица»,М.Мусоргский«Избушканакурьихножках» из ф-ного цикла «Картинкисвыставки»,А.БородинСимфония№2«Богатырская»Iч.(фр-т),М.Мусоргский

«Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина оДобрынеНикитиче.Иллюстрацияперсонажа любимоймузыкальнойсказки.

Зрительныйряд:Б.АнисфельдТриэскизакостюмовкопере«Садко».А.Головин

«Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»;И.Билибин«ИльяМуромециСоловей-разбойник».

1. Музыкавпроизведенияхизобразительногоискусства(2часа)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».Изображениямузыкальныхинструментов,музицирующихлюдей,портретыкомпозиторов.Внутреннеесостояниедуха,силатворческойэнергии,неповторимыйвнутренниймирвеликихмузыкантов.Воплощениевысокогоитворческогоначалличности.Слушаниемузыки:П.ЧайковскийКонцертдляф-но соркестром№1Iч.(фр-т).Разучивание песен:В.Синенко«Птица-музыка».

Зрительныйряд:Караваджо«Лютнист»,А.Аппиани«Парнас»,Т.Ромбо«Песня»,Э.Дега

«Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И.Репин«М.И.Глинкавпериодсочиненияоперы«РусланиЛюдмила»,И.Айвазовский

«НаполеоннаостровеСвятойЕлены».

Тематическоепланирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Количествочасовнаизучение** |
| 1 | **Музыкаилитература** | 22 |
| 2 | **Балет** | 2 |
| 3 | **Музыкаиизобразительноеискусство** | 10 |

**Всего-34ч**

Материально-техническоеобеспечение:

1. Фортепиано.
2. Персональныйкомпьютер.
3. Медиапроектор.
4. Звуковоспроизводящаяаппаратура.
5. Аудиозаписиифонохрестоматиипомузыке.Видеофильмы,посвященныетворчествувыдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов изоперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных изарубежныхисполнителейимузыкальныхколлективов,фрагментовизмюзиклов.