Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г. о. Подольск



**Рабочая программа**

**по музыке для 4 класса**

Учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель:

Стенина Ирина Александровна,

учитель музыки

высшей категории

2021-2022 учебный год

Содержание

Основные целиизучения предмета «Музыка» в школе ……………….............................3

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» ………………………….4

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс………………………………………........9

Тематическое планирование …………………………………………………………………..14

Календарно-тематическое планирование ……………………………………….....................15

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ………...............................21

**Основные целиизучения предмета «Музыка» в школе**

Рабочая программа по музыке для 4-го класса разработана на основе ООП НОО МОУ СОШ №32 и авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 1-4 классы» для общеобразовательных учреждений, (М.: Просвещение, 7-е изд., 2017), входящей в учебно-методические системы «Школа России», «Перспектива».

**УМК:**

Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском) / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение. 2021.

В 4-ом классе на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим музыка реализуется в 4 классе в объеме 34 часа по 1 часу в неделю.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболееполно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**:

**•** воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

**•** воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

**•** развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

**•** накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

• способность к оценке своей учебной деятельности; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

• установка на здоровый образ жизни;

• основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой отечественной художественной культурой.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

• выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

• устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

• адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

• установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и

сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

**Обучающийся научится:**

• принимать и сохранять учебную задачу;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

• планировать свои действия в соответствии с

поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

• осуществлять итоговый и пошаговый

контроль по результату;

• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

• адекватно воспринимать предложения и

оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

• различать способ и результат действия;

• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

• преобразовывать практическую задачу в познавательную;

• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, действия.

**Познавательные**

**Обучающийся научится:**

•выполнять учебные задания с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

• использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

• строить сообщения в устной и письменной форме;

• ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

• основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

• осуществлять синтез как составление целого из частей;

• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

• обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

• устанавливать аналогии;

• владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• записывать,

фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

• осуществлять выбор наиболее эффективных

способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

• осуществлять сравнение, сериацию и

классификацию, самостоятельно выбирая

основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные**

**Обучающийся научится:**

• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числесопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

• задавать вопросы;

• контролировать действия партнёра;

• использовать речь для регуляции своего действия;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

 • учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

• с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

        Мелодия. Ты запой мне ту песню… Что не выразишь словами, звуком на душу навей… Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась музыка? Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, лирическая. Хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения. Манеры исполнения. Лирические образы музыки С.В. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»**

       Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли русской (равноапостольные кн. Ольга, кн. Владимир, Илья Муромец). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке

русских композиторов.

**Раздел 3. «День, полный событий»**

        Приют спокойствия, трудов и вдохновения… Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярморочное гуляние. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый…

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с А.С, Пушкиным. Михайловские: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.), многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

        Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.  Сюжеты, образы, жанры народной музыки. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

**Раздел 5. «В концертном зале»**

        Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет… Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… Патетическая соната. Годы странствий царит гармония оркестра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.П. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижера и исполнительские коллективы.

**Раздел 6. «В музыкальном театре»**

       Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... (3 действие) Сцена в лесу (4 действие). Исходила младешенька. Русский восток. Сезам откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

       Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории   в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. линии драматургического развития в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

        Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня). Выразительность музыкальной речи гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова и в музыке М. Мусоргского.

**Содержание музыкального материала:**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части.* С. Рахманинов.

*«Вокализ».* С. Рахманинов.

*«Ты, река ль, моя реченька»*, русская народная песня.

«*Песня о России».* В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: *«Колыбельная»* в обраб. А. Лядова,

*«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»* в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

*«Александр Невский», фрагменты из кантаты.* С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин», фрагменты из оперы.* М. Глинка.

*«Родные места*». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*«В деревне».* М. Мусоргский.

«*Осенняя песнь»* (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

«*Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель».* Г. Свиридов.

«*Зимнее утро» из «Детского альбома».* П. Чайковский.

*«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года».* П. Чайков­ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»;

«*Зимняя дорога*». В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

«*Зим­няя дорога».* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;

*«Зимний вечер».* М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.

*«Три чуда»,* вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«*Девицы, красавицы»,* «*Уж как по мосту, мосточку»,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».* М. Мусоргский.

«*Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.

*«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.*

*Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части*. А. Боро­дин.

«*Богатырские ворота»* из сюиты «Картинки с выставки».М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев.

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*«Баллада о князе Владимире»,* слова А. Толстого.

*Тропарь праздника Пасхи.*

*«Ангел вопияше»,* молитва. П. Чесноков.

«*Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной».* С. Рахмани­нов.

*«Не шум шумит»,* русская народная песня.

*«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано.* С. Рахманинов.

*Народные песни:* «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;

*«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты*», уз­бекская;

«*Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо*», украин­ская;

«*Колыбельная», английская; «Колыбельная»,* неаполитан­ская;

«*Санта Лючия»,*итальянская;*«Вишня»,* японская и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти*. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.

*«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».* Г. Сви­ридов.

«*Светит месяц»,* русская народная песня-пляска.

*«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«*Музыкант-чародей*», белорусская сказка.

*«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.* М.Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи­на».* М. Мусоргский.

«*Пляска персидок»* из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

«*Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Колыбельная» и «Танец с саблями»* из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.

*Первая картина из балета «Петрушка*». И. Стравинский.

*«Вальс» из оперетты «Летучая мышь».* И. Штраус.

*Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».* Ф. Лоу.

«*Звездная река».* Слова и музыка В. Семенова.

*«Джаз».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Острый ритм».*Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

*«Ноктюрн»* *из Квартета № 2*. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром*, фрагменты. П. Чайковский.

«*Сирень».* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».* М. Му­соргский.

«*Песня франкского рыцаря»,* ред. С. Василенко.

«*Полонез» (пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор).* Ф. Шопен.

*«Желание».* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде­ственского.

*Соната № 8 («Патетическая»),* фрагменты. Л. Бетховен.

«*Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.

«*Арагонская хота».*М. Глинка.

*«Баркарола»* (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

*Прелюдия (до-диез минор).* С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7и № 20.* Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»).* Ф. Шопен.

*Соната Ns 8 («Патетическая»).*Л.Бетховен.

«*Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты* «Пер Гюнт» Э.Григ.

*Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка»,* французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

*«Пожелания друзьями, «Музыкант».* Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

«*Песня о друге».* Слова и музыка В. Высоцкого.

«*Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет».* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«*Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты.* Н. Римский-Корсаков,

«*Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина*». М. Мусоргский

**Тематическое планирование**

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | Россия — Родина моя | 3 |
| 2. | «О России петь — что стремиться в храм» | 4 |
| 3. | День, полный событий | 6 |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5. | В концертном зале | 5 |
| 6. | В музыкальном театре | 6 |
| 7. | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 6 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** |
| **Модуль 1**  **«Россия — Родина моя» (3 ч)** | | | |
| 1 | Мелодия. Красота земли и человека, выраженная в музыке | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 2 | Как сложили песню.  Звучащие картины | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 3 | «На великий праздник собралася Русь!» Патриотизм в музыке | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)** | | | |  | **«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)** |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 5 | Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **Модуль 2** | | | |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  Ангел вопияше | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 7 | Родной обычай старины | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **«День, полный событий» (6 ч)** | | | |  | **«День, полный событий» (6 ч)** |
| 8 | В краю великих вдохновений | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 9 | Зимнее утро.  Зимний вечер | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 10 | Что за прелесть эти сказки! «Три чуда». Н.А. Римский-Корсаков | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **Модуль 3** | | | |
| 11 | Ярмарочное гулянье на Руси | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 12 | Святогорский монастырь (колокольные звоны) | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый… | 4а –  4б –  4в  4д –  4е – |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** | | | |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** |
| 14 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 16 | Музыкант-чародей | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **Модуль 4** | | | |
| 17 | Народные праздники. Троица | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **«В концертном зале» (5 ч)** | | | |
| 18 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель) | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 19 | «Счастье в сирени живет...»  Романсы С.В. Рахманинова | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 20 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 21 | Л. Бетховен. «Патетическая» соната | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 22 | Царит гармония оркестра | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **Модуль 5**  «**В музыкальном театре» (6 ч)** | | | |
| 23 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 24 | Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 25 | «Исходила младешенька…» | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 26 | Русский Восток | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 27 | Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка» | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **Модуль 6** | | | |
| 28 | Театр музыкальной комедии | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)** | | | |
| 29 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 30 | Исповедь души. Революционный этюд | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 31 | Мастерство исполнителя.  В интонации спрятан человек | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 32 | Музыкальные инструменты (гитара) | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 33 | Музыкальный сказочник. Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада» | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке». М.П. Мусоргский. Образ Родины в творчестве русских композиторов | 4а –  4б –  4в –  4д –  4е – |  |
| **ИТОГО 34 ЧАСА** | | | |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение**

- рояль;

- синтезатор;

- персональный компьютер;

- мультимедийный проектор;

- акустическая система;

- демонстрационный экран для проектора.

**Учебно-методическое обеспечение, нотный материал**

1.Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском) / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение. 2021.

2.Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г. А. Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 138 с.

3.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: музык. занятия с детьми от трех до девяти лет / Т. А. Рокитянская. - Ярославль: Акад. развития, 2006 (Владимир: Владимирская книжная типография). - 127 с.

4.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио [Ноты]: [учебное пособие для учащихся музыкальных школ: в 2 ч.] / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва: Музыка, 2004 - 2006.Ч. 1: Одноголосие. - 2004. - 174 с.

5. Интернет ресурсы