Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г. о. Подольск



**Рабочая программа**

**по музыке для 3 класса**

Учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель:

Стенина Ирина Александровна,

учитель музыки

высшей категории

2021-2022 учебный год

Содержание

Основные целиизучения предмета «Музыка» в школе ……………….............................3

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» ………………………….4

Содержание учебного предмета «Музыка» 3класс……………………………………….........8

Тематическое планирование …………………………………………………………………..12

Календарно-тематическое планирование ……………………………………….....................13

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ………...............................19

**Основные целиизучения предмета «Музыка» в школе**

Рабочая программа по музыке для 3-го класса разработана на основе ООП НОО МОУ СОШ №32 и авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 1-4 классы» для общеобразовательных учреждений, (М.: Просвещение, 7-е изд., 2017), входящей в учебно-методические системы «Школа России», «Перспектива».

**УМК:**

Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском) / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение. 2021.

В 3-ем классе на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим музыка реализуется в 1 классе в объеме 34 часа по 1 часу в неделю.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболееполно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**:

**•** воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

**•** воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

**•** развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

**•** накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

• уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

• этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

• мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

• этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные**

**Обучающийся научится:**

• овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

• осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

• определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно самооценивать свои музыкально-творческие способности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, действия.

**Познавательные**

**Обучающийся научится:**

•овладевать навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

• приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

• овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

• умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Предметные результаты**:

**Обучающийся научится:**

• слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

• различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

• находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;

• определять куплетную форму в тексте песен;

• различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.);

• исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

• чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

• воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

• различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;

• понимать элементарную запись ритма и простой интонации;

• различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);

• исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

• выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;

• узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

• различать звучание музыкальных инструментов, голосов;

• узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна….

*Раскрываются следующие содержательные линии.*Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**Содержание музыкального материала:** Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4, П.Чайковский; Жаворонок.М.Глинка, сл. Н.Кукольника; Благословляю вас, леса. П.Чайковский, сл. А.Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Радуйся, Росско земле, Орле Российский.Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

**Содержание музыкального материала:** Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Заход солнца. Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; Вечерняя песня. М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; Колыбельная. П.Чайковский, сл. А.Майкова; Болтунья. С.Прокофьев, сл. А.Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М.Мусоргский; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Содержание музыкального материала:** Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. Вербочки. А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока.Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А.Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**Содержание музыкального материала:**  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений, учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Содержание музыкального материала:**  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Содержание музыкального материала:** Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; Мелодия. П.Чайковский; Каприз № 24. Н.Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен; Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

*Заключительный урок-концерт.*

**Содержание музыкального материала:**  Мелодия. П.Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А.Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Чудо-музыка. Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; Всюду музыка живет. Я.Дубравин, сл. В.Суслова; Музыканты, немецкая народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Тематическое планирование**

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | Россия – Родина моя | 5 |
| 2. | День, полный событий | 4 |
| 3. | О России петь – что стремиться в храм | 4 |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| 5. | В музыкальном театре | 5 |
| 6. | В концертном зале | 6 |
| 7. | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 7 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** |
| **Модуль 1**  **Россия – Родина моя (5 ч)** | | | |
| 1 | Мелодия –душа музыки | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава-русская держава | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **Модуль 2**  **День, полный событий (4 ч)** | | | |
| 6 | Утро. Вечер | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 7 | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 9 | На прогулке | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **О России петь - что стремиться в храм (4 ч)** | | | |  | **О России петь - что стремиться в храм (4 ч)** |
| 10 | «Радуйся, Мария!» «Богородице Дево, радуйся» | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **Модуль 3** | | | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама» | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 12 | Вербное воскресенье. «Вербочки» | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 13 | Святые земли Русской.  Княгиня Ольга и князь Владимир | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** | | | |  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…» Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 15 | «Лель, мой Лель…»  Из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **Модуль 4**  **В музыкальном театре (5 ч)** | | | |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 19 | Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 20 | Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 21 | В современных ритмах | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **В концертном зале (5 ч)** | | | |
| 22 | Музыкальное состязание.  Концерт | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **Модуль 5** | | | |
| 23 | Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 24 | Музыкальные инструменты. Скрипка | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 25 | Сюита «Пер Гюнт» | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 26 | «Героическая» симфония  Л. Бетховена (2 часть, финал). | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 27 | Мир Бетховена: «Сурок», «Лунная соната»,  «К Элизе» | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **Модуль 6**  **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)** | | | |
| 28 | Чудо-музыка | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 29 | Острый ритм – джаза звуки | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов» | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 31 | Мир Прокофьева | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 32 | Певцы родной природы | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 33 | Прославим радость на земле! | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| 34 | Заключительный урок-концерт | 3а –  3б –  3в –  3г-  3д –  3е – |  |
| **ИТОГО 34 ЧАСА** | | | |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение**

- рояль;

- синтезатор;

- персональный компьютер;

- мультимедийный проектор;

- акустическая система;

- демонстрационный экран для проектора.

**Учебно-методическое обеспечение, нотный материал**

1.Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском) / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение. 2021.

2.Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г. А. Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 138 с.

3.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: музык. занятия с детьми от трех до девяти лет / Т. А. Рокитянская. - Ярославль: Акад. развития, 2006 (Владимир: Владимирская книжная типография). - 127 с.

4.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио [Ноты]: [учебное пособие для учащихся музыкальных школ: в 2 ч.] / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва: Музыка, 2004 - 2006.Ч. 1: Одноголосие. - 2004. - 174 с.

5. Интернет ресурсы