Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени 177 истребительного авиационного московского полка»

Г. о. Подольск



**Рабочая программа**

**по музыке для 2 класса**

Учебных недель: 34

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Составитель:

Стенина Ирина Александровна,

учитель музыки

высшей категории

2021-2022 учебный год

Содержание

Основные целиизучения предмета «Музыка» в школе ……………….............................3

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» ………………………….4

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс……………………………………….......9

Тематическое планирование …………………………………………………………………..11

Календарно-тематическое планирование ……………………………………….....................12

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ………...............................17

**Основные целиизучения предмета «Музыка» в школе**

Рабочая программа по музыке для 2-го класса разработана на основе ООП НОО МОУ СОШ №32 и авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 1-4 классы» для общеобразовательных учреждений, (М.: Просвещение, 7-е изд., 2017), входящей в учебно-методические системы «Школа России», «Перспектива».

**УМК:**

Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском) / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение. 2021.

Во 2-ом классе на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим музыка реализуется во 2-ом классе в объеме 34 часа по 1 часу в неделю.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболееполно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**:

**•** воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

**•** воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

**•** развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

**•** накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

•умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

• умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

•уважительное отношение к культуре других народов;

•овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

•формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

• установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и

сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные**

**Обучающийся научится:**

• овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

•осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

•определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

• позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;

• приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

• самостоятельно оценивать правильность

выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, действия.

• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

**Познавательные**

**Обучающийся научится:**

• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

• строить сообщения в устной и письменнойформе;

• ориентироваться на разнообразие способоврешения поставленных задач;

• основам смыслового восприятияхудожественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

• осуществлять синтез как составление целого из частей;

• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

• обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• записывать,

фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные**

**Обучающийся научится:**

• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строитьмонологическое высказывание (в том числе

сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

• допускать возможность существования улюдей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение ипозицию;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• задавать вопросы;

• использовать речь для регуляции своегодействия;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных

задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

•слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

•различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

•находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;

•определять куплетную форму в тексте песен;

•различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.);

•исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

•чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

•воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

•различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;

•понимать элементарную запись ритма и простой интонации;

•различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);

•исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

•выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;

•узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

•различать звучание музыкальных инструментов, голосов;

•узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  
      **Содержание музыкального материала:**  «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.  
      **Содержание музыкального материала:**  пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.   
     **Содержание музыкального материала:**  «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  
      **Содержание музыкального материала:**  плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  
      **Содержание музыкального материала:** «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  
      **Содержание музыкального материала:**  симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  
     **Содержание музыкального материала:**  «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Тематическое планирование**

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | Россия – Родина моя | 3 |
| 2. | День, полный событий | 6 |
| 3. | «О России петь – что стремиться в храм» | 7 |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 5 |
| 5. | В музыкальном театре | 4 |
| 6. | В концертном зале | 3 |
| 7. | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 6 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** |
| **Модуль 1**  **Россия – Родина моя (3 ч)** | | | |
| 1 | Музыкальные образы родного края | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 2 | Песенность как отличительная черта русской музыки | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 3 | Гимн России | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **День, полный событий (6 ч)** | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 5 | Природа и музыка | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **Модуль 2** | | | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы | 2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 7 | Эти разные марши | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 8 | Расскажи сказку | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 9 | Колыбельные. Мама | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **О России петь - что стремиться в храм (7 ч)** | | | |
| 10 | Колокольные звоны России | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **Модуль 3** | | | |
| 11 | Святые земли русской.  Александр Невский | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 12 | Святые земли русской.  Сергий Радонежский | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 13 | Жанр молитвы | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 14 | Рождественские праздники | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 15 | Музыка на новогоднем празднике | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 16 | Урок-концерт | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **Модуль 4**  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)** | | | |
| 17 | Оркестр русских народных инструментов | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 18 | Фольклор – народная мудрость | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 19 | Музыка в народном стиле | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 20 | Праздники русского народа. Масленица | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 21 | Праздники русского народа. Встреча весны | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **В музыкальном театре (4 ч)** | | | |
| 22 | Детский музыкальный театр | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **Модуль 5** | | | |
| 23 | Балет на сказочный сюжет | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 24 | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 25 | Опера “Руслан и Людмила” | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **В концертном зале (3 ч)** | | | |
| 26 | Жанр симфонической сказки | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 27 | В концертном зале  Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **Модуль 6** | | | |
| 28 | Мир музыки Моцарта | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)** | | | |
| 29 | Интонация | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 30 | Выразительность и изобразительность в музыке | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 31 | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 32 | Жанр инструментального концерта | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 33 | Мир музыки Прокофьева и Чайковского | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| 34 | Обобщающий урок -концерт | 2а –  2б –  2в –  2г –  2д –  2е – |  |
| **ИТОГО 34 ЧАСА** | | | |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение**

- рояль;

- синтезатор;

- персональный компьютер;

- мультимедийный проектор;

- акустическая система;

- демонстрационный экран для проектора.

**Учебно-методическое обеспечение, нотный материал**

1.Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (с CD-диском) / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение. 2021.

2.Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г. А. Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 138 с.

3.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: музык. занятия с детьми от трех до девяти лет / Т. А. Рокитянская. - Ярославль: Акад. развития, 2006 (Владимир: Владимирская книжная типография). - 127 с.

4.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио [Ноты]: [учебное пособие для учащихся музыкальных школ: в 2 ч.] / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва: Музыка, 2004 - 2006.Ч. 1: Одноголосие. - 2004. - 174 с.

5. Интернет ресурсы