Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 имени

177 истребительного авиационного московского полка»

Г. о. Подольск

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ШМО учителей начальных классов Руководитель ШМО \_\_\_\_ Н.А. РыжковаПротокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_ И.А. Белоус «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МОУ СОШ №32\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. ТухватулинаПриказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**(УМК «Школа России»)**

**1 Б, 1В, 1Г, 1Д, 1Е КЛАССЫ**

Учебных недель: 33

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 33

Составители:

Чикоданова Татьяна Ивановна

Петресова Светлана Викторовна

Селина Татьяна Васильевна

Чупрова Елена Викторовна

Карнач Елена Пантелеевна,

учителя начальных классов

2018-2019 учебный год

**Содержание**

Общие цели предмета «Изобразительное искусство» ………………………………………..3

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» .....4

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» ……………………..……..7

Тематическое планирование ……………………………..………………..……..……………9

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 класса разработана и составлена в соответствии с ООП НОО МОУ СОШ №32 на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского (М.: «Просвещение», 2015). Реализация программы предполагает использование УМК «Школа России».

**Общие цели предмета «Изобразительное искусство»**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями. Цель реализуется в конкретных **задачах** обучения:

• развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;

• формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);

• формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;

• развитие наблюдательности и творческого воображения;

• формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;

• начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;

• формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, объёмного моделирования из бумаги.

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

 (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Предметные результаты**

* Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
* Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
* Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания.
* Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
* Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
* Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
* Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
* Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности.
* Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
* Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
* Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
* Пользоваться простейшими примами лепки (пластилин, глина).
* Выполнять простые по композиции аппликации.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса рассчитана на 33 часа (1 час в неделю, 33 недели).

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Введение (1 час)**

**Раздел 1**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения (8 часов)**

Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Кабинет искусства – художественная мастерская.

Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Изображать можно линией. Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица). Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Изображать можно и то, что невидимо. Выражение настроения в изображении.

Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Художники и зрители (обобщение темы). Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

**Раздел 2**

**Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)**

Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы – украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.

Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Подготовка к Новому году.

**Раздел 3**

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)**

Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую.

Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек, их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер. Предметы дизайна.

Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

**Раздел 4**

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.

«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть. Художники – пейзажисты.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов на изучение |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения  | 8 |
| 3. | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения  | 8 |
| 4. | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки  | 11 |
| 5. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  | 5 |
|  | Итого: | 33  |