**Муниципальное общеобразовательного учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №32**

**имени 177 истребительного авиационного московского полка»**

**Г.о.Подольск**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

 **«Школьный информационный медиаканал Футаж»**

Автор программы:

Веселовский Андрей Иванович

учитель ОБЖ МОУ СОШ №32

Г.о.Подольск
2021 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание**  |  |
|  | Введение | 3 |
|  | Актуальность программы  | 4 |
|  | Педагогическая целесообразность программы. | 7 |
|  | Новизна программы. | 9 |
|  | Цель и задачи программы. | 11 |
|  | Способы решения задач и достижения цели. | 12 |
|  | Адресат программы. | 14 |
|  | Объём и срок освоения программы. Формы обучения. | 14 |
|  | Особенности организации образовательного процесса. | 14 |
|  | Планируемые результаты освоения учащимися программы. | 16 |
|  | Материально-техническое обеспечение. | 17 |
|  | Содержание учебного плана. | 18 |
|  | Методы проведения занятий. | 23 |
|  | Виды деятельности учащихся. | 23 |
|  | Использование современных педагогических технологий. | 25 |
|  | Формы организации деятельности, МТО, инструменты и приспособления. | 26 |
|  | Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы. | 28 |
|  | Список литературы. | 28 |
|  | Интернет-ресурсы. | 29 |
|  | Приложения |  |
|  | Приложение 1. Главная страница медиаканала. | 31 |
|  | Приложение 2. Популярные видео. Аналитика по каналу. | 32 |
|  | Приложение 3. Аудитория канала. Частота просмотров. | 33 |
|  | Приложение 4. Аудитория канала. Просмотры по возрастам. | 34 |
|  | Приложение 5. Плейлисты канала. | 35 |
|  | Приложение 6. Отклики зрителей. | 36 |
|  | Приложение 7. Партнеры канала. | 37 |
|  | Приложение 8.Зрители, партнеры и взаимодействие субъекты.  | 38 |
|  | Приложение 9. Учебный план | 39 |
|  | Приложение 10. Календарный учебный график. | 40 |
|  | Приложение 11.Критерии оценки теоретических знаний и практических навыков | 41 |

**Пояснительная записка**

**Введение**

Несмотря на всю сложность и неоднозначность быстроменяющегося современного мира духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи будет всегда занимать важное место в жизни общества.

Современное общество характеризуется стремительным увеличением объема знаний и ростом учебного материала, который должны освоить школьники. В очередной раз уже на XXXI Ежегодной межрегиональной научно-технической Конференции «Современные информационные технологии в образовании» в центре внимания ее участников стоял поиск современных решений в области информационных и коммутационных технологий для образования. Участники Конференции пришли к выводу, что использование современных технологий в образовании для представления визуализации учебной информации в образовательных организациях на сегодняшний день весьма актуально. [5].

С давних времен нам известна фраза: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» (В. И. Ленин). Ленин произнес эту фразу, а может быть близкую по смыслу фразу этой в беседе с Луначарским в феврале 1922 года. Вся причина такого почитания кино кроется в визуализации окружающей реальности. Визуализация— (от лат. visualis зрительный) – зрительное восприятие, наглядность.

И вот 16 декабря 2016 года успешно стартовал мой проект «Школьный медиацентр». Проект стал дважды победителем Ежегодной премии Губернатора МО «Наше Подмосковье». В 2016 году отмечен диплом III степени, а в 2017 году диплом II степени под названием «Школьный информационный медиаканал». В настоящее времени проект трансформировался в учебную программу дополнительного образования «Школьный информационный медиаканал Футаж» (далее – Программа).

Программа разработана на основании Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее – Концепция), [4] на основе приоритетных целей государственных документов стратегического планирования социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года; государственной образовательной политики в сфере дополнительного образования детей; принципов преемственности научно обоснованных подходов Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного образования; направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

В основу календарно-тематического планирования учебной программы приняты основные положения образовательной программы дополнительного образования «Медиаобразование в школе: школьная телестудия», разработанной факультетом журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и типовой программы «Журналистика в школе». [6], [7].

**2. Актуальность программы.**

Актуальность разработки Программыобусловлена следующими вызовами и изменениями:

принятие поправки в Конституцию Российской Федерации, закрепляющей приоритетный характер детства в государственной политике Российской Федерации;

издание Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании

в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе;

реализация Стратегии государственной национальной политики

до 2025 года;

реализация плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.

Актуальность данной программы определяется и тем, в условиях ограничений и самоизоляции из-за COVID-19, реализация моей программы дает возможность дистанционнойработы и участия обучаемых во всех этапах от написания сценария, видеосъёмки до монтажа большой группы обучаемых задействованных по одному замыслу сценариста. А далее представлять к просмотру собственные видеосюжеты через социальные сети своим одноклассникам, друзьям, родителям.

С целью осуществления прорывного развития РФ, сохранения здоровья и благополучия людей, самореализации и развития таланта каждого человека, в своихУказах«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», [2], национальном проекте «Образование», [3], Президент РФ определил основные национальные цели развития РФ.**Одной из них является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.**

Дополнительная общеразвивающая Программа в полной мере направлена на реализацию задач, поставленных в Указах Президента[2], [3],[4] и в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» [1].

Программа обучения несет в себе социально-педагогическую, духовно-нравственную, гражданско-патриотическую, военно-историческую направленность.Одним из показателей успешностиеё реализации является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи. Система обучения основываться на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся, создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традициях. [2],[3].

Как известно, интернет как крупнейший информационный и коммуникационный ресурс доступен широкой аудитории детей и взрослых. Духовность, нравственность, патриотизм детей и молодежи напрямую зависит на каких ценностях они воспитываются, какие фильмы, какие видеоролики смотрит молодое поколение. Запретительные или ограничительные меры работают не всегда. Зачастую молодые люди смотрят второсортную видеопродукцию потому что нет другой альтернативы, больше нечего посмотреть. Особенность «Школьного медиаканала» заключается в том, что видеосъёмку и обработку видео проводит небольшая группа обучаемых. Далее смонтированные короткометражные видеофильмы, размещаются в социальные сети. Участниками воспитательного процесса становятся все подписчики, которых более 2100 человек и активные зрители.

Протекает процесс визуализации окружающей реальности. Визуализация— (от лат. visualis зрительный) – зрительное восприятие, наглядность. Практически все обучаемые школы и их родители становятся участниками воспитательного процесса. Они получают востребованную ими информацию через видеообразышкольного медиапространства. Зрителям канала и его подписчикам предоставляется возможность еще и еще раз просмотреть видеоролик, который как уже было ранее сказано, несет в себе социально-педагогическую, духовно-нравственную, гражданско-патриотическую, военно-историческую направленность.<https://www.youtube.com/channel/UCUSRck9oR68YotWwtY-m0ug>[Прил.1].

Актуальность определяется и тем, что программа откликается на заказ государства и общества по формирование цифровой трансформации. [2], [3].

В рамках Программы осуществляется серьёзная поддержка творческих коллективов и организовано взаимодействие с партнерами и взаимодействующими субъектами. [Прил.7, 8].

**3. Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность обеспечивается включением в содержаниеПрограммы воспитательного компонента, направленного на формирование у обучаемых и у всех участниковмедиапространства общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, воспитание детей с использованием культурного наследия региона и города, в котором мы живем, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны. [4],[Прил.5].

В рамках Программы осуществляется серьёзная поддержка творческих коллективов и организовано взаимодействие с партнерами и взаимодействующими субъектами. [Прил.7, 8].

Темы аудиотрансляционных передач школьной сети и видеосюжетов имеют годовой цикл и полностью согласуются с годовым Планом воспитательной работы школы, с главными государственными праздниками, с календарём знаменательных дат в истории России и в мировой истории, согласуется с календарем главных праздников Русской православной церкви, ежегодными соревнованиями на Кубок Подольского благочиния, мероприятиями штаба Юнармии и кадетского движения, ежегодным фестивалемоткрытых уроков учителей-предметников.[Прил.5].

Главное сосредоточение сил педагога, воплощающего учебную программу,направлено на формирование у обучаемых духовно-нравственной, гражданско-патриотической ответственности за представляемый материал для публикации.Достаточно много времени уделяется развитию общечеловеческих моральных принципов и журналистской этики.

Известно, любую информацию человек получает по средствам так называемых каналов восприятия. Педагогическая наука на данный момент выделяет три основных типа восприятия. Это визуальный, аудиальный и кинестетический. [8].

Визуальный тип восприятия — это когда обучаемый воспринимает основной объём информации через зрительный канал. Здесь же выделяют формы визуального восприятия: цветовая гамма, образ картинки в целом, образ логических символов и т. д.

Аудиальный тип восприятия — это когда обучаемыйполучает основную информацию через слуховой сенсорный канал.

Кинестетический тип восприятия — информация наилучшим образом воспринимается через тактильные ощущения.

Вербицкий А.А. писал: «Процесс визуализации – это свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий».

При этом, на визуальный способ восприятия информации отводится 60%, на аудиальный – 30%, а на кинестетический способ только 10%.

Визуальная информация – сведения, полученные посредством зрительного восприятия. Восприятие- (от лат. perceptio) — познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира.

Занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Занятия направлены на развитие и становление личности обучаемого, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве. В обучаемых воспитываетсяпатриотизм и ответственность за Отечество. Эти занятия укрепляют связь обучаемых сближайшим социальным окружением (родителями, педагогами). Коммуникативная направленность обучения Программы даёт обучаемым возможность общаться в процессе создания видеосюжета, а деятельностныйхарактер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Эти качества личности помогают раскрывать инновационные педагогические методы:словесный,наглядный,практический,поощрения;а также образовательные технологии дифференцированного,проблемного обучения,информационно-коммуникативные,здоровьесберегающие,коллективного творческого дела, сотрудничества.

Видеосюжеты, созданные обучаемыми, имеют положительный воспитательный эффект, распространяющийся на всех участников медиапространства. Практическая работа выводит учащихся на новый виток осмысления полученных теоретических знаний.

**Участники медиапространства имеют возможность:**

- поделиться с одноклассниками, показать результат своего творчества родителям и близким;

- получить образовательные услуг, в том числе с использованиемметодов дистанционного обучения;

- получить доступ к учебно-методическим материалам, научной педагогической информации, к цифровым образовательным ресурсам;

- имеют возможность самореализации и развития своего таланта.

**4. Новизна программы**

В рамках Указов Президента [2],[3]реализуется комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей.не только очным методом, но и дистанционнона всех этапах обучения.

Программа созвучна с «Концепцией развития дополнительного образования» 2018 года, в которой отмечается, что «в настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей христианского мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен». [4]. Программа «Школьный информационный медиаканал» предназначена для факультативного обучения школьников основам журналистики и в первую очередь тележурналистики.

Основным показателем работы медиаканала является постоянный рост количества просмотров и участниковмедиапространства за счет увеличения числа подписчиков канала и активных зрителей. [Прил.2,3,4].

Во-первых, работа в медиацентре знакомит учащихся с новыми информационными технологиями и позволяет самореализоваться не только участникам медиацентра, но и каждому желающему, всем, кто не против стать объектом видеосъемки или подготовил интересный сценарий.

Во-вторых, видеосъемка стимулирует творчество обучаемых и не только участников медиацентра, но и всех желающих, всем, кто не против стать «героем видеосюжета». Как правило,ими становятся танцоры, певцы, художники, артисты, спортсмены и другие.

В-третьих, обучаемые имеют возможность представлятьработы для широкой зрительской аудитории, состоящей не только из подписчиков медиаканала, а их болеедвух тысяч.

В-четвертых, объектами съёмки или авторами сюжетов становятся обучаемые из других школ городского округа, в том числе обучаемые Детских музыкальных школ.

И пятое, одно из важных. В условиях, когда родители находятся в основном на работе или в транспорте, добираясь на работу или домой, медиаканал предоставляетвозможность порадоваться отцу или матери творческим успехам своего ребенка на сцене илиего достижениям на спортивной площадке.Что благотворно влияет на климат в семьях.

Все перечисленные особенности Программы способствуют формированию духовно-нравственной и гражданско-патриотической личности обучаемых и всех участников медиапространстваYouTube канала МОУ СОШ 32.

Видеосюжеты и информационные сообщения, подготовленные подростками для медиаканала, дают возможность обучаемым определиться в сфере массовой коммуникации и попробовать себя в качестве журналиста, диктора радио, диктора телевидения, тележурналиста, сценариста, видеооператора, видемонтажера, режиссёра. Реализация Программы позволяет обучаемым попробовать себя в интересном деле, утвердиться, зарекомендовать себя в общественном мнении. Обучение по Программе включает учеников в систему новых отношений, помогает им выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире специальностей и профессий современной киножурналистики.

**5. Цель и задачи программы:**

**Общей целью** является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного, гордого за своё Отечество и его историю гражданина России.

Программа направлена на воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, на раскрытие способностей и талантов учащихся, подготовку их к жизни в высокотехнологичном мире.

**Задачи.**

Личностные:

- развивать чувство патриотизма, гражданственности, формировать общественную активность личности;

- развить интерес к духовным православным святыням и ценностям, к старославянским традициям, народным ремёслам;

**-** побуждение интерес к изучению военно-исторического прошлого Отечества;

-формировать осознанное отношение к тележурналистике как виду общественной деятельности;

- формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения;

- формировать чувство ответственности, в том числе и за своё здоровье;

- воспитывать культуру поведения и речи.

Метапредметные:

- развить познавательную активность и мотивацию к творчеству;

- развить уровень владения письменной и устной речью;

- коммуникативные навыки и умение контактировать с людьми;

- развить умение работать в команде;

- развить образное и логическое мышление;

- развивать умение анализировать полученную информацию.

Предметные:

- развить устойчивый интерес к истории своей Родины;

- развить устойчивый интерес к телевизионной деятельности;

- познакомить учащихся с основами видеосъёмки;

-дать представление о жанрах и стилях видеосъемки;

- формировать практические навыки в написания сценария для трансляционной передачи, видеорепортажа, социальной рекламы, документального кино;

- обучать основам видеорепортажа об интересных событиях в школе и в городе;

- привлекать учащихся к занятию фотографией;

- обучать выполнять видеомонтаж и обработку звуковых файлов по средствам программ нелинейного видеомонтажа;

- обучать навыками дикторского искусства;

- обучать выбирать правильный ракурс видеосъемки.

- обучать производить конвертацию аудио и видео файлов в удобный формат.

**6. Способы решения задач и достижения цели.**

Программа обучения позволяет осуществлять духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи через создаваемые условия для продуктивной творческой деятельности обучаемых. Позволяет обеспечить поддержку детских инициатив и их реализацию в медиапространстве. Умения и навыки, формируемые в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Обучаемые имеют универсальную, многогранную возможность представления информации собственных проектов в текстуальном, аудио, фото и видеоформатах.В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование универсальных учебных действий.Обучаемыми осуществляется представление военно-исторической, культурно-просветительской, художественно-эстетической и духовно-патриотической информации в удобном виде для восприятия всеми участниками медиапространства. [Прил. 5].

- подготовка сценариев, запись и трансляция по школьной радиосети тематических аудио передач в рамках единых классных часов;

- создание виртуальных тематических вечеров, утренников и мероприятий;

- видеосъемка и создание видеорепортажей о спортивных мероприятиях;

- видеосъёмка школьных концертов, школьных тематических вечеров;

- расширение возможностей школьного музея за счет создания виртуальных экскурсий;

- видеосъёмка школьных хоров в рамках Рождественских вечеров;

- видеосъёмка и подготовка репортажей с Турнира на Кубок подольского благочиния;

- создание видеосюжетов социально значимой рекламы.

Обучаемые в первом полугодии обучениявыполняют практические задания под контролем педагога, а к завершению первого года могут самостоятельноподготовить несложныйтематическийвыпускрадиотрансляционной передачи, провести видеозапись и монтаж открытого урока, концертной программы, подготовить видеосюжет о школьной жизни, короткий социальный рекламный видеоролик.

Наибольшей трудностью для обучаемых является составление текста и правильное его интонационноепрочтение на камеру. На этих этапах работы помощь педагога обучаемому обязательна.

**7. Адресат программы.**

Программа обучения рассчитана на учащихся 11-17 лет, заинтересованных в изучении основ журналистики, тележурналистики, в овладении практическими навыками понаписанию сценариев к трансляционным передачам и фильмам, в совершенствовании навыков видеосъёмки, видеомонтажа и дикторского искусства.

**8. Объём и срок освоения программы.Формы обучения.**

Программа рассчитана на один год обучения и составляет 108 часов. Из них 60 часов в первом полугодии и 48 часов во втором полугодии 2021 года.

Основная форма обучения очная.

Вспомогательная форма в условиях санитарных ограничительных мер применяется в виде дистанционного и мобильного формата образования;

Форма работы с семьями - информационная через публикации в медиаканале.

Обратный отклик участников медиапространства осуществляется через общий чат или диалоговое окно для комментариев. [Прил.6].

**9. Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение состоит из теоретического и практического блока. Теория объясняется обучаемым в соответствии с Тематическим планом и Календарным учебным графиком.[Прил. 9, 10]. А очередную тему творческого задания обучаемые получают от руководителя медиаканала, исходя из Плана воспитательной работы МОУ СОШ №32 и поступающих Положений муниципальных и областных творческих конкурсов. Сложность реализации тем определяется наличием навыков у обучаемых и технологией реализации визуальных образов в задании. По мере изучения теоретического блока Программы,изучая всё новые и новые техники реализации художественного замысла, обучаемые получают всё более сложные требования к их практической реализации. Тем самым закрепляется пройденный теоретический материал и стимулируется познавательная деятельность, стремление к освоению всех технологий видеосъёмки и видеомонтажа.

Практическое проведение видеосъемки массовых мероприятий, соревнований, школьных концертов не совпадает со временем проведения занятий по расписанию. Для этого выделяется дополнительное время сверх часов, предусмотренных Программой обучения.

Процесс обучения цикличен и состоит из четырех этапов. На первом этапе обучаемые работают над сценарием бедующего видеосюжета. При этом происходит обогащение ихустной и письменной речи.

На втором этапе, воплощая сценарий в картинку, обучаемые знакомятся с основами постановки видеокадра и организации видеосъемки, постепенно углубляют свои знания и приобретают навыки ведениявидеосъёмки с постепенным усложнением операторской задачи.

На третьем этапепроисходит обучение видеомонтажу. Отметим, что, именно при работе за монтажным столом, обучаемые сами вскрывают все свои недочеты, допущенные при написании сценария и во время проведения видеосъемки.

Четвертый этап самый простой, но самый волнительный. Это представление собственного фильма на суд зрителя медиаканала. Наиболее активными подписчиками канала являются мамы.

Многократное цикличное повторение этих этапов в конечном итоге приводит к повышению требований к своей работе и как итог все более качественно подготовленному видеоматериалу.

Программа создает систему поддержки ранней профориентации детей, обеспечивает интеграцию дополнительного образования с основными образовательными программами общего образования для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся.[4].

**10. Планируемые результаты освоения учащимися программы.**

Личностные.

у учащихся будут:

- развиваться чувства патриотизма, гражданственности, сформирована общественная активность личности;

- закреплен неподдельный интерес к духовным православным святыням и ценностям, к старославянским традициям, народным ремёслам;

**-** пробужден интерес к изучению военно-исторического прошлого Отечества;

- сформировано осознанное отношение к журналистике как виду общественной деятельности;

- сформированы навыки совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения;

- сформировано чувство ответственности, за своё здоровье;

- получит развитие культуры поведения и речи.

Метапредметные:

- развит познавательная активность и мотивация к творчеству;

- развиты уровень владения письменной и устной речью; коммуникативные навыки и умение контактировать с людьми;

- развиты навыки готовности слушать, слышать собеседника, вести диалог;

- развито умение работать в команде;

- развиты образное и логическое мышление, творческие способности;

- развито умение анализировать полученную информацию.

Предметные:

- развит устойчивый интерес к истории своего края, малой Родины;

- развит устойчивый интерес к тележурналистской деятельности;

- сформировано представление о жанрах тележурналистики и видеорепортажа;

- сформированы практические навыки в написания сценария для трансляционной передачи, видеорепортажа, видео рекламы, съемки игрового кино;

- обучены выбирать правильный ракурс видеосъемки;

- обучены выполнять видеомонтаж и обработки звуковых файловпри помощи программ нелинейного видеомонтажа (видео редакторов);

- обучены работать с текстом аудио передачи;

- обладают навыками дикторского искусства;

- обучены производить конвертацию аудио и видео файлов в удобный формат.

**Формы аттестации:** опрос,тестирование,творческая работа,практическаяработа (выпуск радиогазеты, видеосюжета), зачет.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готоваятворческая работа, дипломы за конкурсные работы, журнал посещаемости, материал тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** защита творческих работ, контрольная работа, открытое занятие, отчет итоговый, представление и публикация материалов, пресс-конференция.

**11. Материально-техническое обеспечение.**

Для работы требуется кабинет, имеющий мебель, столы, стулья.

Технические средства: компьютеры, принтер, фотоаппарат, видеокамеры, штативы, хромакей, мультимедийный проектор, экран, доступ к Интернету, диктофон.

Канцелярские товары: бумага формата А-4, ручки, карандаши, ножницы, маркеры, блокноты, ручки.

**Информационное обеспечение.**

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- справочники, словари;

- наглядный материал: схемы, видеозаписи школьных мероприятий;

- программа для нелинейного видеомонтажа PinnacleStudio для Windows;

- программа фоторедактора.

**12. Содержание учебного плана**

**Раздел – I Введение в журналистику.**

* 1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

 Практика: Игра «Знакомство». Учимся представляться окружающим.

* 1. Правила дорожного движения. Теория: Правила дорожного движения: Обязанности участников дорожного движения. Дорожные знаки, их классификация. Дорожная разметка. Сигналы светофора.

Практика: Викторина «Знаток дорожных знаков».

* 1. Что мы знаем о журналистике.

Теория: Введение в журналистику. Журналистская этика. Роль СМИ в обществе. Основные каналы СМИ: газеты, журналы, радио, телевидение, интернет.

Практика: Создание кодекса чести журналиста. Ролевая игра «Мы – репортёры».

* 1. Информация вокруг нас.Школьная радиогазета как одна из форм средствмассовой информации.

Теория: Специфика прессы как вида масс-медиа.Основные функции школьной радиогазеты: образовательная, информационная, коммуникативная.

Подготовка выпуска радиогазеты. Отличительные особенности разговорной речи и построение разговора в аудиотрансляционной передаче.

Творческие мастерские:

- анализ и обсуждение школьных газет и других печатных изданий;

- обсуждение концепции радиогазеты: содержание и рубрики;

- создание «портрета» зрителя медиаканала, прогнозирование их ожиданий; приёмы изучения зрительской аудитории (опрос); создание проекта первого номера радиогазеты в соответствии с Планом школьных мероприятий.

Теория: Публицистический стиль.

Журналистский текст, его особенности, технология написания текста (тема и основная мысль, сбор информации, её обработка, план текста, работа с черновиком, редактирование собственного материала, приёмы создания текста публицистического стиля, обязательные элементы журналистского текста).

Жанры: зарисовка, репортаж, портретный очерк, интервью, заметка, рецензия.

Практика: Творческие работы учащихся группами (формирование умений по созданию сценарияаудиопередачи: определение темы и идеи, сбор информации, план, редактирование).

Создание творческой работы аудиотрансляционной передачи в одной из жанровых форм (интервью, заметка, зарисовка, рецензия, репортаж).

Творческие мастерские:

- выход в аудиторию: «Интервью на заданную тему»; - «Репортаж с места события» и прочие.

Выпуск радиогазеты «Наша школьная жизнь. Мой репортаж о…».

Круглый стол: Обсуждение созданного материала.

Публикация работы в открытой сети.

**Раздел – II Аудиовизуальная природа телевидения.**

* 1. Экранная информация: основа кадра, структура видеоряда, видеоплан.

Теория:История синематографа. Телевидение как канал массовой коммуникации.

Практика: Обсуждение видеофильма «Прибытие поезда».

* 1. Экранная информация.

Теория: Понятие «футаж».

Практика: Поиск футажа в сети интернет на заданную тему.

* 1. Визуальность информации. Телевизионные образы. Зрительское восприятие.

Теория: Ракурс съемки. Золотое сечение.

* 1. Речь и шум в кадре.

Теория:Интершум. кадра. Сглаживание шумов. Подбор музыки для видеоролика.

Практика:Соотношение видео и текста. Работа с видеоредактором.

* 1. Структура видеоряда.

Теория: Характеристика видеопланов. Композиция планов.

Практика: Обработка кадров и планов. Работа с прямым стыком. Стык планов, непрямая склейка. Трансфокация кадра. Видеосъемка движущегося объекта, Изменение скорости объекта на монтажном столе. Конвертация форматов видео и аудио.

Итоговое занятие в форме тестирования и отработки практического задания по монтажу сюжета.

**Раздел- III Экранная выразительность.**

3.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования компьютером.

Теория:Понятие «Экранная выразительность». Панорамирование кадра.

Траекторная съемка. Скрытая камера. Привычная камера.

Практика: Подготовка сценария для съемки видеоролика социальной рекламы по безопасности дорожного движения. Съемка и монтаж видеоролика.

3.2. Стандарты видео.

Теория: Знакомство с форматами видеозаписи. Выбор носителя информации для видеокамеры.

Практика: Мультипликация. Анимация фотографии. Озвучка и наложение звука. Конвертирование видео, работа с аудио и видео конверторами.

**Раздел- IV Основы телевизионной журналистики.**

4.1. Телевизионная журналистика.

Теория: Этические нормы телевизионного творчества. Правила построения телевизионного сюжета.

Практика: Создание кодекса чести телевизионного журналиста.

4.2. Структура телевизионного сюжета.

Теория: Правила построения телевизионного сюжета. Взаимодействие операторов.

Практика: Съемка сюжета на злободневную тему из школьной жизни. Работа над текстом. Монтаж сюжета. Работа с титрами.

4.3. Специальный репортаж.

Теория: Понятие «специальный репортаж». Взаимодействие операторов.

Практика: Подготовка к съемке специального репортажа. Особенности видеосъемки и монтажа репортажа.

4.4. Интервью.

Теория: Понятие «интервью».

Практика: Подготовка к проведению интервью. Видеосъемка и монтаж интервью. Работа дикторов. Работа с титрами. Применение футажей. Заливка видеосюжета.

4.5. Программа новостей.

Теория: Понятие «программа новостей».

Практика: Подготовка материала для выпуска новостей. Работа дикторов с текстом. Видеосъемка и монтаж программы. Заливка видеосюжета.

**Итоговое занятие.**

Теория: Теоретические вопросы итоговой аттестации.

Практика: Практические задания итоговой аттестации. Обсуждение творческих планов.

По окончанию 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- о профессии журналиста в целом, об основных специальностях журналиста: корреспонденте, репортере, комментаторе, фотокорреспонденте, тележурналисте, операторе, видеоредакторе. О том, как выпускается газета (сбор материала, написание статьи, редактирование, оформление).

основные жанры статьи (заметка, репортаж, публицистическая статья, интервью).

Особенности, связанные с выпуском радиогазеты (выбор тем, расположение рубрик, написание сценария, подборка материала и музыкального сопровождения редактирование).

Особенности, связанные с созданием видеосюжета. Знание основных моментов технологии видеосъемки и видеомонтажа.

По окончанию 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- определять основные специальности журналистской деятельности,

- определять основные качества журналиста, тележурналиста,

- написать заметку о каком-либо школьном событии,

- провести видеосъемку какого-либо школьного мероприятия,

- снять репортаж о спортивном мероприятии,

- снять интервью с интересным человеком,

- провести монтаж отснятого видеоматериала,

- смонтировать видеоклип на заданное музыкальное произведение,

- подбирать футаж для видеоклипа из сети интернет,

- работать в команде по созданию видеопродукта,

- моделировать и выпустить видеосюжет творческой группой.

**Методическое обеспечение программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный медиацентр Футаж» составлена с учетом требований времени и корректируется в процессе работы в соответствии с интересами учащихся среднего школьного возраста. Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся. При этом делается акцент на самостоятельную работу детей, побуждающую их творческой активности. Оригинальность мышления, творческие способности учащихся наиболее ярко проявляются в создании ими материалов для газет, выступлений, презентаций, в оформлении публикаций фотографиями.

Выбор методов и приемов обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения.

В ходе реализации программы используются как методы инструктирования, так и методы консультирования и самостоятельной работы.

Теоретический материал (беседа, рассказ, показ, объяснение и др.) подкрепляются практическими действиями.

**13. Методы проведения занятий.**

1. Словесные (рассказ, беседа, объявление, дискуссия, работа с книгой, периодическими изданиями, Интернет-ресурсами).
2. Наглядные (просмотр видео и кинофильмов, фотографий, презентаций, рисунков, плакатов).
3. Выполнение творческих заданий, подготовка своих работ для участия в конкурсах.
4. Видеосъемка школьных мероприятий, открытых уроков учителей.
5. Видеосъёмка общественно необходимой социальной рекламы.
6. Видеосъемка собственных футажей.
7. Видеосъемка сюжетно-ролевых сюжетов.
8. Работа в школьной библиотеке и в сети Интернет.
9. Обсуждение творческих работ.
10. Самостоятельная творческая работа учащихся.

**14. Виды деятельности учащихся**:

- теоретические занятия;

- работа со справочной литературой (словарями, библиографическими указателями и каталогами, энциклопедиями и т.п.);

- творческий практикум (подготовка сценариев для выпуска радиогазеты);

- творческий практикум (подготовка сценариев видеосъемки видеосюжета);

- работа с видеокамерой и фотоаппаратом;

- работа с программами нелинейного видеомонтажа на компьютере;

- редактирование фотографий;

- участие в муниципальных и региональных конкурсах.

Все методы, приемы обучения, педагогические технологии, используемые в образовательном процессе, направлены на то, чтобы:

- пробудить активность учащихся;

- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;

- подвести эту деятельность к процессу творчества;

- опираться на самостоятельность, активность и общение учащихся;

- привить навыки и умения, которые в бедующем смогут повлиять на выбор профессии.

Особенностью методики проведения занятий является объединение теоретической и практической части. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях педагог избирает дедуктивно-индуктивный путь, когда учащиеся сначала прослушивают информативное сообщение, а затем обладая знаниями, применяют практически.

Другие занятия, напротив, могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются отснятый видеоматериал, дается ему оценка а затем изучается теоретический материал.

Программа предусматривает использование следующих **форм работы**:

- фронтальная,

- индивидуальная,

- групповая.

1. Фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся.
2. Индивидуальная работа предполагает самостоятельную работу учащихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.
3. Групповая работа учащихся предоставляет возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

**15. Использование современных педагогических технологий.**

Обучение поданной программе предполагает активное использование информационно-коммуникативных технологий как одного из средств, способствующих интенсификации и оптимизации учебного процесса, помогающего повысить интерес школьников к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения**,** повысить темп занятия, увеличить объём самостоятельной работы.

**Технология коллективной творческой деятельности**предусматривает:

- совместное решение о проведении дела;

- коллективное планирование;

- коллективная подготовка;

- коллективный анализ.

**Личностно-ориентированное развивающее обучение.**

При организации учебно-воспитательного процесса предусматривается учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. А также ставятся задачи раскрытия и использования опыта каждого ребенка, становления личностно значимых способов познания путем организации познавательной деятельности.

**Технология индивидуализации обучения (адаптивная)**–такая технологияобучения, при которой индивидуальный подход является приоритетным. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определённой мере во многих технологиях, поэтому её считают проникающей технологией.

**Технология коллективного взаимообучения**.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

**Здоровьесберегающие технологии**реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

**Технология «Педагогика сотрудничества».**

В учебно-воспитательном процессе реализуются принципы педагогики сотрудничества: понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, при котором объекты и субъекты учебно-воспитательного процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

Использование указанных технологий способствует развитию логического мышления, формированию навыков самостоятельной работы, оказывает существенное влияние на мотивационную сферу учебного процесса, его деятельностную структуру.

**16. Формы организации деятельности, МТО, инструменты и приспособления.**

**Формы организации деятельности**–занятия,праздники,конкурсы,открытые уроки учителей, игровые сюжеты, самостоятельная деятельность детей, видеосъемка футажей.

**Формы организации образовательного процесса**:фронтальная(со всейгруппой детей), групповая (от 2 до 6 человек), индивидуальная (с 1 ребенком).

**Формы организации учебного занятия** зависят от поставленных задач.

Программой предусматриваются следующие виды занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;

- практико-теоретическое занятие**,** на котором излагаются теоретические сведения и отрабатываются практические навыки и умения.

- занятие-игра, на котором учащиеся в игровой форме осваивают профессии видеожурналиста, видеооператора, сценариста, диктора, монтажера;

- итоговое занятие – занятие, которое проводится в конце образовательного периода (раздела) с целью проверки знаний учащихся и демонстрации образовательных результатов.

**Материально-техническое оснащение занятий обеспечивается:**

Кабинет для обучения оборудованный экраном,хромакеем, столами, стульями, шкафом для хранения инструментов и приспособлений.

**Инструменты и приспособления:**

видеокамеры, фотоаппарат, штативы, компьютеры, осветительные приборы,мультимедийный видеопроектор, принтером.

**Материалы:**

запоминающее устройство (флешноситель) формата SDHC или SDXC, офисная бумага.

**Механизм оценки результативности освоения программы.**

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: зачет, практическая работа, тестирование, опрос. Все эти формы предполагают оценку теоретических знаний и практическихнавыков.[Прил.11].

**Кадровое обеспечение** осуществляет педагог дополнительного образования, реализующий данную программу.

**17. Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы.**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Указ Президента РФ от 24.12.2018г. «Национальный проект «Образование» на период 2019-2024 годов».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р).
5. Материалы XXXI конференции 2-3 июля 2020г. «Современные информационные технологии в образовании» /Под редакцией Алексеева М.Ю.-М.: Тровант, 571с.
6. Образовательная программа дополнительного образования «Медиаобразование в школе: школьная телестудия». Разработка факультета журналистики МГУ им.М.В,Ломоносова, 2010г. -64с.
7. Образовательная программа «Журналистика в школе» /Спирина Н.А..- Волгоград: Учитель, 2010.-60с.

**18. Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Психология педагогического общения /Волков Б.С. — М.: Юрайт, 2016.
2. Цифровое телевидение/Под редакцией М.И,Кривошеева.-М.: Связь. 1980.-264с.
3. Введение в теорию журналистики / Е.П. Прохоров. – 6-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2016.
4. Гвоздев, Л. 3. Журналистика: инструментарий, навыки, техника безопасности - М., 2016.

**Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Быков Р.Е., Киврин В.И., Лысенко Н.В. Системы учебного телевидения.-М.: Радио и связь, 1987.-80 с.
2. Основы видео для фотографов. Денис Протасов.<https://www.youtube.com/watch?v=mg2Ctr3nYl8>

**19. Интернет-ресурсы.**

1. <https://lk-ito.bytic.ru/uploads/files/materials.pdf> Материалы XXXI конференции «Современные информационные технологии в образовании».
2. <http://www.lib/lseptember.ru> Школьная стенгазета и издательские технологии в школе.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=mg2Ctr3nYl8>Основы видео для фотографов. Денис Протасов.
4. <http://ya-rostislav.ru/>Выбор инструмента. Видеокамера или фотоаппарат.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=DTuBoZ8-i3g> Выбор инструмента. Видеокамера или фотоаппарат?
6. <https://ya-rostislav.ru/cifrovaya-tehnika/videokamera/kakuyu-kartu-pamyati-vibrat-dlya> Выбор флешносителя.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=KgklXLfDadE>Как снимать видео (советы для новичков)
8. <https://creatoracademy.youtube.com/page/lesson/framing?cid=camera-lighting&tid=production-video&hl=ru#strategies-zippy-link-2>Композиция кадра.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=gMaDhkNJA2g&feature=youtu.be>Съёмка сцен с движением.
10. <https://creatoracademy.youtube.com/page/lesson/framing?cid=camera-lighting&tid=production-video&hl=ru>Композиция кадра.
11. <https://creatoracademy.youtube.com/page/lesson/lighting?cid=camera-lighting&tid=production-video&hl=ru>Как правильно настроить освещение.
12. <https://www.youtube.com/watch?v=Mm-GFHEI5I8>Кольцевой осветитель.
13. <https://www.youtube.com/watch?v=CcZJEuTF0ec>Звукозапись. Что значит «хороший звук»?
14. <https://www.youtube.com/watch?v=PuJmMij2sn4&feature=youtu.be> Как улучшить видео за счет музыки.