**Новые приемы и технологии в работе преподавателя курса**

**«Основы религиозных культур и светской этики»**

Из опыта работы учителя начальных классов МОУ СОШ №32 Г.о.Подольск Афонькиной Людмилы Васильевны.

Свое выступление хочу начать с притчи.

Однажды падишах решил подвергнуть испытанию своих визирей. «О, мои подданные! – обратился к ним падишах. - У меня есть для вас трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет ее решить».   
Он повел своих подданных в сад, в углу которого была ржавая железная дверь с огромным замком. «Тот, кто сможет открыть эту дверь, станет моим первым **визирем»,** - сказал он и отошел в сторону. Одни придворные только качали головами, другие стали разглядывать замок, третьи начали неуверенно толкать дверь, но они были убеждены, что не смогут открыть ее. Один за другим они отходили от двери.  Но один визирь внимательно осмотрел дверь, ощупал замок и изо всех сил нажал на дверь. Он толкал ее и – о чудо! – она стала поддаваться, появилась сначала узкая щель, а потом дверь стала двигаться все быстрее и раскрылась. Тогда падишах сказал: «Ты станешь первым визирем, потому что видишь и слышишь, но и веришь в собственные силы».

Особенности методики преподавания курса «ОРКСЭ» в школе связаны, прежде всего, с тем, что целевой установкой программы является ***не получение знаний, а воспитание и духовное развитие*** ребенка на основе социокультурного опыта.Перед учителем курса ОРКСЭ встаёт вопрос: как наиболее эффективно выстроить взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в процессе изучения нравственных идеалов и ценностей, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России? Как заинтересовать детей? Как развить у обучающихся познавательный интерес к предмету?

Возникает вопрос: **«Как преподавать?»**

**СЛАЙД**

В качестве наиболее важных механизмов, способствующих освоению содержания курса, могут быть выделены следующие методы:

***Метод моральных дилемм и дискуссий*** – создание доступной для понимания школьников проблемной ситуации, имеющей отношение к реальной жизни, включающей два или более вопросов. Предлагается на основе анализа и доказательства правомерности поведения «героя» выбрать различные варианты ответов. Метод дает возможность школьникам сделать впоследствии самостоятельный выбор в реальных жизненных ситуациях.

***Эвристические методы*** – методы и приемы познания, используемые для решения творческих задач в процессе открытия нового. Например, урок «Проповедь Христа» возможно обсуждение проблемной ситуации: как поступить, если тебя обидели?

***Исследовательский метод*** – организация обучения, при которой учащиеся ставятся в положение исследователя. Например, на уроках «Милосердие и сострадание» ребята выбирают в тексте отрывки, с которыми они полностью согласны или те, где хочется поспорить. А при изучении темы «Заповеди» формулируют правила, которые необходимо выполнять всем людям для совместной жизни в обществе.

***Проектирование*** – особый вид деятельности, сочетающий индивидуальную самостоятельную работу с групповыми занятиями, в результате которого школьники создают конечный продукт их собственного творчества. Надо отметить, что активно включаются в работу над проектами и родители обучающихся.

Готовясь к урокам, нельзя забывать о таких формах, как дискуссия, мозговой штурм, фестивали, ролевые игры, выставки, проекты, эвристические беседы, восходящие к диалогу, самостоятельная работа и т.д.

СЛАЙД

На уроках ОРКСЭ уместно использование текстов сказок и **притч.** Причем использовать их тоже можно по-разному. Некоторые можно просто обсудить, другие предложить инсценировать. А можно, читая с остановками, дать возможность ребятам «дописать», «предположить» продолжение.

Вот пример известной притчи:

*«Однажды, мальчик поймал бабочку и решил обмануть мудреца, спросив: «Жива ли бабочка?" Если мудрец ответит, что она жива, он сожмет ладони, и бабочка умрет... А если он ответит, что нет, мальчик отпустит ее, и мудрец перестанет быть мудрецом. Мальчик пришел к мудрецу и задал свой вопрос…»*

-Как вы думаете, что ответил мудрец?

Ребята постараются дать свои варианты ответа. Выслушав желающих, учитель дочитывает финал притчи.

*«На что Старик ответил: «Все в твоих руках…»*

Есть и другой вариант работы с притчей, когда даются ключевые слова, а ребятам предлагается сочинить свою историю, которая потом сравнивается с оригиналом. При этом работать дети могут как индивидуально, так и группами.

Пример: *мудрец…рука…слава…бабочка*

Для учеников начальных классов очень важна **наглядность.** Бесспорно, что в этом случае главным помощником учителя является мультимедиа. Презентация не только обеспечит зрительный ряд, но и поможет ребятам сконцентрироваться на основных теоретических положениях урока. Особенно важно сказать об использовании кино - и мультфильмов, сюжетов Ералаша. Мультфильм — это детство. Ребята любят их смотреть, а потом обсуждать. Так что это кладезь для уроков ОРКСЭ.

СЛАЙД

Наиболее полно сформировать активного, самостоятельного, творческого, духовно-нравственного человека помогает **использование различных педагогических технологий:** технологии развивающего обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения и др.

СЛАЙД

**Технология проблемного обучения.**

Использование проблемных ситуаций заставляет ученика мыслить, искать выход, рассуждать, переживать радость от правильно найденного решения, что способствует развитию активного познавательного интереса к предмету. А чтобы эти задачи не показались ребятам сложными, необходимо обязательно обеспечить «ситуацию успеха» на уроке, она придаст силы учащимся, закрепит их уверенность в себе.

Методы проблемного обучения можно применять на уроках, создавая проблемную ситуацию на любом его этапе. Например: Определение темы урока Прочитайте надпись на доске. Вычеркните английские буквы. Прочитайте тему урока.

На уроках используются такие задания:

Задание 1. Из данных слов выпишите слова, характеризующие доброго человека:

Задание 2. Выпишите слова, которые относятся к Храму:

Задание 3. Разделите слова на 2 группы: -По какому признаку вы разделили эти слова?

При чтении стихотворений или рассказов. -Что главное в стихотворении: действие, событие, природа, поступок?

-Представьте себе, что вам нужно нарисовать картину к этому тексту. -Какие краски вы используете? Почему?

-Можете ли вы определить характер музыкальной мелодии, которая могла бы сопровождать чтение этого стихотворения?

СЛАЙД

Большое внимание на уроке и во внеклассной работе отводится **игровым технологиям.** Это яркие эпизоды, ребята максимально активизируются в этот момент, а уж о морально-нравственном воздействии и говорить нечего.

Например, говоря о добре и зле уместно предложить следующий игровой момент: ребята на маленьких листочках пишут свои «плохие качества», от которых хотели бы избавиться. Затем учитель собирает листочки и сжигает, при этом мы размышляем: наше зло сгорело и превратилось в добро, потому что зола — это удобрение. Заранее на урок приносится цветочный горшочек с землей. Зола добавляется в землю и перемешивается. Вместе с ребятами садим какое-нибудь растение, например, фасоль, поливаем и обязательно отдаем ребятам, чтобы они ухаживали за ним и наблюдали, как прорастает добро.

На уроке светской этики по теме «Добро и Зло» применяла такой прием:

-Как вы думаете, ребята, чего на земле больше: добра или зла?

-Может нам помогут это узнать старинные весы?

На одну чашу весов будем класть «зло» (таблички с надписями: Зависть, Жадность, Грубость, Предательство, Война, Ложь)

\_ А что нужно сделать, чтобы победить зло? Правильно, нужно, чтобы чаша весов с Добром перевесила. Давайте вспомним, какие добрые дела вы совершили и положим их на чашу весов с добром.

- Вот видите, как можно победить Зло!

Активно используются:обучающие и дидактические игры, ролевые игры, имитации, составление и разгадывание кроссвордов, метод персонификации, драматизации, погружение в эпоху, рассказ от первого лица и др. Во время игры проявляется активность каждого учащегося, происходит соревнование либо между отдельными учащимися, либо между командами. Поскольку играть могут лишь учащиеся, знающие материал, то они воспринимают игру не как развлечение, а как серьезную и интересную работу.

СЛАЙД

**Групповые формы работы**

Работа в группахдает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения: в частности, умение слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия.

Работа в микрогруппах или парах:

**А) Упражнение «Расшифруй слово».**  Представьте себе, что слово «общение» требует расшифровки, но необычной. Необходимо каждую букву, входящую в слово, использовать для того, чтобы дать характеристику понятия «общение». Например:  
О — объединение, открытость;  
Б — близость, безопасность;  
Щ — щедрость;  
Е — единение, единомыслие;  
Н — необходимость;  
И — искренность, истина.  
Участники выполняют работу самостоятельно, объединившись в небольшие группы. По окончании работы дети обсуждают результаты исследования и объясняют свой выбор.

**Б)** Учащиеся с удовольствием разгадывают **анаграммы по терминам**, изученным на предыдущем уроке. Можно усложнять задания, загадав несколько слов, одно из которых – «лишнее». Пример: При изучении темы «Добродетель и порок» Заполните табличку, для чего, решите анаграммы, объясните слова, выберите лишнее.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Анаграмма | Термин | Значение |
| рльома | мораль |  |
| родоб | добро |  |
| релспавдьивсто | справедливость |  |
| рокпо | порок |  |
| бдосова | свобода |  |

Большое значение имеет **самостоятельная работа** по усвоению программного материала. Это работа с текстом учебника, дополнительной литературой, ресурсами Интернет. Необходимо создать на уроке обстановку, при которой ученик не может сидеть на уроке «без мысли в голове, без дела в руках». Чтобы работа была эффективной, необходимо научить правильно читать информацию, т.е. обучить культуре чтения. На уроках можно использовать прием **«Пометки на полях» (**инсерт)из **технологии критического мышления.**

Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Ученики знакомятся с рядом маркировочных знаков и далее им предлагается по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте или документе.

Пометки могут быть следующие:

Знаком «галочка» **(v)** отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности ее не имеет значения.

Знаком «плюс» **(+)** отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.

Знаком «восклицательный знак» **(!)** отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.

Знаком «вопрос» (**?)** отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации, **воспитывает культуру чтения.**

**СЛАЙД**

**В технологии критического мышления** применяются следующие методы и приемы: кластер, синквейн, зигзаг, верные и неверные утверждения, фишбоун (рыбья кость), понятийное колесо, таблица толстых и тонких вопросов, «Шесть шляп мышления»*,* «Верные и неверные утверждения».

Данные формы работы способствуют развитию у школьников следующих умений:

Опыт показывает, что смоделировать урок в той или иной технологии не просто, потому что организация и проведение подобных уроков требует большой подготовки и соответственно много времени. Сначала необходимо рассказать детям о сути применения того или иного метода и приема, затем научить их применять в работе на уроке. Например, что такое «Фишбоун» или «Кластер»? Как правильно и быстро создать (написать) «Синквейн»? Что дает «Чтение с остановками»?  Учитель на данных уроках выступает в роли координатора работы: направляет усилия учеников в определенное русло, сталкивает различные суждения и создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений.

СЛАЙД

Рассмотрим некоторые методы и приемы Технологии развития критического мышления:

1. ***Синквейн*** *–*в переводе с французского означает «пять».Нерифмованное стихотворение – творческая работа, позволяющая в сжатой форме запечатлеть эмоциональное переживание изучаемой темы (на фазе рефлексии).

Например, при изучении Темы «Этикет» получается такой синквейн:

СЛАЙД

2.***Кластер*** – данный прием предполагает выделение смысловых   единиц текста и их графическое оформление в виде грозди. В центре кластера обозначается тема, вокруг нее – крупные смысловые единицы темы.

*Последовательность действий по составлению кластера проста и логична:*   
1) посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является ключевым в раскрытии идеи, темы;

2) вокруг записать слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы;

3) по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

У каждого из «спутников» в свою очередь могут тоже появлятся «спутники», устанавливаются новые логические связи.  Использовать данный прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

Примеры: тема «Пасха».

Составление кластера можно использовать на любом этапе урока или в течение всего урока.

СЛАЙД

1. ***Фишбоун*** *(рыбий скелет)* – чаще всего используется учителем на стадии содержания при работе с текстом проблемного характера. В «голове» схемы записывается проблема, на верхних косточках схемы дети записывают причины, обусловившие возникновение  данной проблемы, на нижних косточках – факты, подтверждающие наличие вышеперечисленных причин, вывод в «хвосте» схемы. Все записи в схеме «Фишбоун» должны быть краткими, по существу

.

СЛАЙД

1. **Приём «Волшебные шляпы»**

Дети делятся на группы, каждая группа получает шляпу, в зависимости от цвета шляпы получают задание.

**1.Белая шляпа** – мыслим фактами (отвечают на вопрос «Что нового вы узнали?»)

**2.Желтая шляпа:** «Что было хорошо, полезно, познавательно, интересно?»

**3.Черная шляпа**: «С чем вы не согласны? Что вы бы хотели изменить?»

1. **Красная шляпа**: «Какое эмоциональное состояние вы пережили на уроке? (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, удивление)»
2. **Зелёная шляпа** – творческая (Пословицы, поговорки, афоризмы)
3. **Синяя шляпа** – создают письменно группой памятку «Как стать добрым человеком?».

СЛАЙД

4.  ***Таблица тонких и толстых вопросов***– этот прием развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

Таблица " толстых " и " тонких " вопросов

|  |  |
| --- | --- |
| Толстые ?  Дайте 3 объяснения, почему...?     Объясните, почему...?    Почему Вы думаете ...?    Почему Вы считаете ...?    В чем различие ...?     Предположите, что будет, если... ?    Что, если ... ? | Тонкие ?  Кто ?    Что ?     Когда ?    Может ..?    Будет ...?    Мог ли ... ?    Как звать ...?     Было ли ...?    Согласны ли Вы ...?    Верно ли ...? |

 По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В левой колонке - вопросы, требующие подробного развернутого ответа.

***У***чимся определять уровень сложности вопроса – относить его к «толстым» или «тонким». Например, в конце каждого раздела имеются вопросы. Можно спросить:

- Какие из них требуют односложного ответа?

- Какие заставляют размышлять, анализировать?

- Какие вопросы можно использовать для кроссвордов, или в игре «Умники и умницы»?

Работу с «тонкими» вопросами дети продолжают на творческом уровне, составляя кроссворды и сценарии игр.

Данную работу можно организовать в парах, в группах и индивидуально. Дети увлекаются этим видом деятельности, да и само название приема вызывает у них радостное ощущение, на завершающем этапе стадии осмысления или в конце изучения произведения устраиваем конкурс по номинациям: на самый оригинальный, самый лёгкий, самый каверзный, самый трудный, вопрос – загадку. Каждый ребенок в процессе обучения желает задать вопрос.

**Для нравственной рефлексии** можно применять **«Дерево Добра»,** куда каждый ученик прикрепляет свое пожелание или пожелание своему близкому, другу. Есть свой почтовый ящик - каждый имеет возможность опустить анонимно или с подписью, свои проблемы, благодарности, даже жалобы**.**

**Приём «Ладошка»**

Дети вырезают из цветной бумаги форму ладони и пишут на ней свой добрый поступок, который они совершили и считают его действительно морально добрым.

-А сейчас мы с вами составим из ваших добрых поступков солнце, которое поможет нам и дальше делать только добрые дела.

**Прием «ХИМС»**

-Каждый ученик на карточках пишет:

Х – что было хорошего;

И – что было интересно;

М – что мешало работе;

С – что взял бы с собой.

-Затем листочки вывешиваются на доску, либо ученики приклеивают свои карточки к большим плакатам.

**Приём «Скрепка»** к уроку **«Альтруизм и эгоизм"**

Каждому дается канцелярская скрепка. Задание: разогните ее, а сейчас – сверните ее в исходное положение. Это не удается. Вывод: часто люди, руководствуясь только своими эгоистическими принципами, пытаются воздействовать на других, как считают нужным, нанося порой душевные раны и страдания другому. Мы должны помнить об этом и стараться быть терпимее к другим, уметь уступать и не обижать.

Итак, что бы мы ни использовали на своем уроке, мы должны помнить, что все наши усилия направлены, прежде всего, на проявление у детей таких качеств, как доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость и внимание к другим людям, готовность слушать собеседника, вести диалог. Дети должны принять эти основные нравственные ценности.

Я всем желаю успехов!