МОУ СОШ № 32 МО г. Подольск

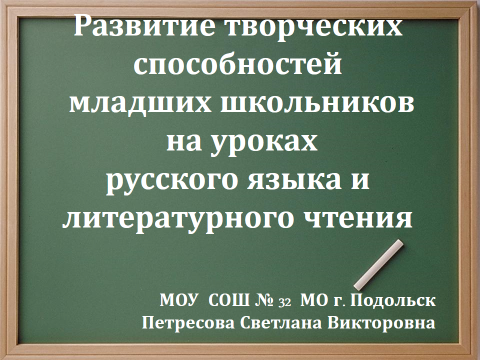
учитель начальных классов

Петресова Светлана Викторовна

**Развитие творческих способностей**

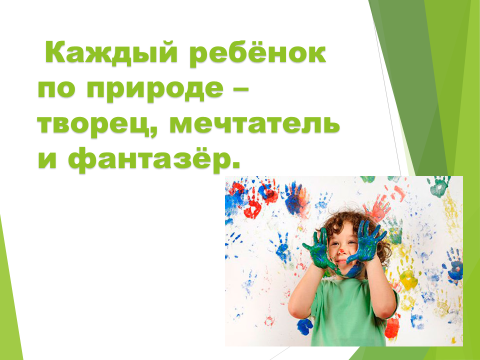
**учащихся на уроках русского языка**

**и литературного чтения**

1. В современном обществе возрастает потребность в людях, способных творчески подходить к любым быстро меняющимся условиям, нетрадиционно и качественно решать возникающие вопросы.

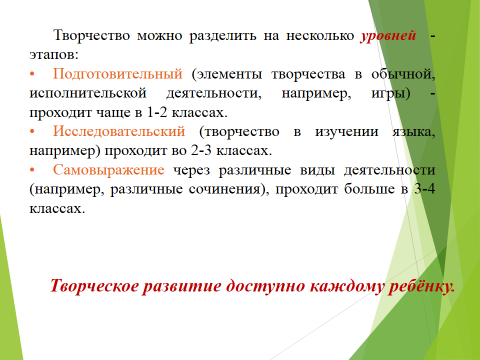
Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет творчески использовать эти знания в жизни.

Тема моего самообразования «Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературного чтения».

2.  *Каждый ребёнок по природе – творец, мечтатель и фантазёр.*

В своей работе я стремлюсь к тому, чтобы дети научились выражать свои мысли в устной и письменной форме, стремились высказывать своё мнение, отстаивать его, умели анализировать ответы одноклассников, находить ошибки и объяснять их.

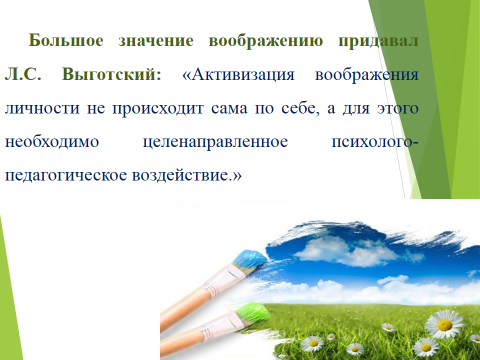
Главная задача моей работы с детьми – научить их мыслить, удивляться, познавать, открывать новое и осознавать свой опыт.

3. Работа по развитию творческих способностей ведётся на протяжении всех лет обучения. При этом очень важно учитывать индивидуальные способности учащихся.

\*В *подготовительный этап*, проходящий в 1-2 классах использую на уроках дидактические игры. Игра – это органическая форма деятельности младшего школьника. Так, во время проверки домашнего задания возможно провести игру «Кто вернее и быстрее?». Ребята с удовольствием играют в «Третье лишнее», «Продолжи строчку», «Подскажи словечко», тем самым вносится элемент фантазии, возникают необычные ситуации, заставляющие активно действовать каждого ученика.

\*\* *Исследовательский* этап проходит во 2-3 классах. Большой интерес для детей представляют исследовательские проекты, например: «Самолёт будущего»; «Прочитанная книга»; «Памятники искусства».

\*\*\**Этап самовыражения* проходит больше в 3-4 классах. Детям нравится составлять и отгадывают кроссворды, сочинять четверостишия, писать сочинения. Всё это можно оформить в книжки-малышки: «Мои сказки», «Загадки», «Кроссворды», «Стихи».

4.  *Большое значение воображению придавал Лев Семёнович Выготский.*

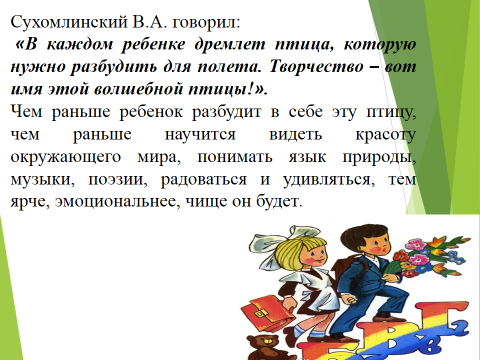
Развитие воображения играет большую роль в творческом воспитании личности.

Стараюсь как можно больше включить в практику виды деятельности, направленные на активизацию процессов воображения. Например: журнал «Небылицы в лицах».

Можно устроить парад «живых книг».

*(Дети сами выбирают книгу, которую хотят представить, делают обложку, готовят сообщение: как называется (автор и заголовок), кто герой книги, о чем в ней рассказано.)*

Наблюдая за детьми замечаю, что каждый ребенок готов пересказать сказку по-своему, внося элементы собственного творчества*.* Пересказ от имени разных персонажей вызывает интерес у детей, требует переосмысливания произведения.

5.  *Василий Александрович Сухомлинский говорил:*

*«В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!».*

В своей работе использую следующие творческие задания:

\* изменение начала и конца произведения,

\* продолжение произведения,

\*представление себя на месте событий;

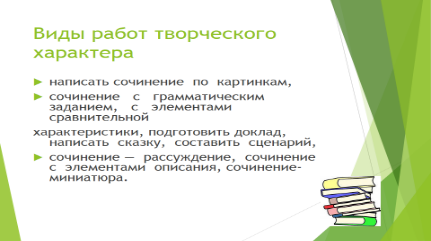
\*подбор слов, сходных и различных по смыслу;

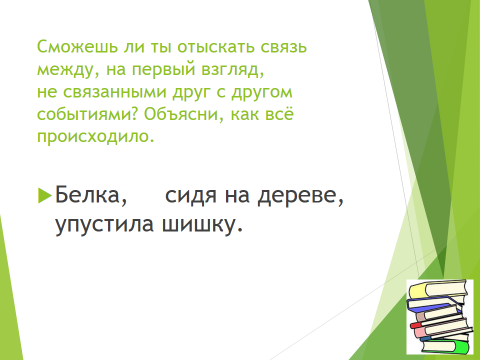
\*составить памятку;

\*озаглавить рассказ; и т.д.

В своей работе стараюсь использовать самый близкий для ребят интересный материал: сказки, загадки, скороговорки. Их присутствие на уроке помогает мыслить, думать, анализировать, лучше усваивать материал, способствует развитию речи.

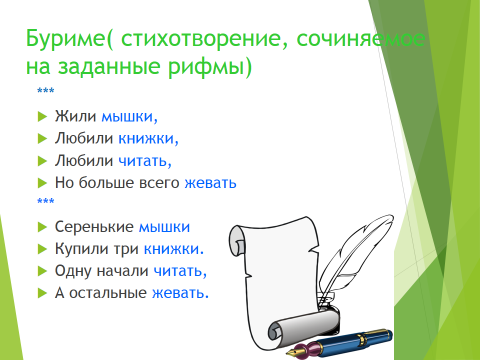
6. Повышение интереса к урокам способствует *занимательная форма их проведения*, нестандартные уроки, например: урок – путешествие, урок- праздник, урок –игра, урок - исследование. В качестве примера привожу план урока-утренника.

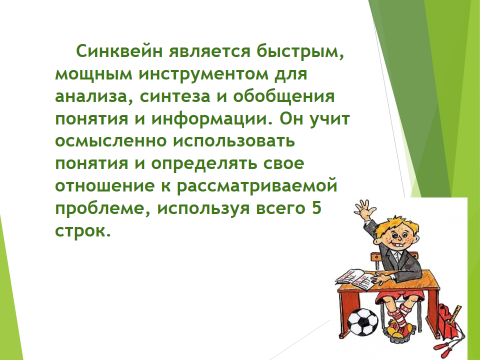
7.  *Перед вами виды работ творческого характера.*

*8.* *Виды работ с творческой основой*

Или, например, восстановить последовательность предложений русской народной сказки *«Заячьи следы», «Козёл и лиса».*

9, 10.  *Интерес к предмету прививается через упражнения такого вида.*

*11.* *Одним из оригинальных способов развития воображения можно считать сочинение стихов. Ребята любят сами сочинять их на разные темы.*

*12.* Синквейн обогащает словарный запас; учит формулировать идею (ключевую фразу); позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом, так как получается у всех.

*Синквейн к произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»*

* Тарас.
* Добрый, старый.
* Ухаживает, наблюдает, переживает.
* Многое в жизни Тарас понимает.
* Добродетель.

*Синквейн к произведению К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»*

Григ.

Добрый, талантливый.

Помогает, сочиняет, играет.

Пишет очень красивую музыку.

Композитор.

*\*\*\*\**

Дагни.

Впечатлительная, мечтательная.

Слушает, восхищается, вспоминает.

Любит ходить в театр.

Потрясение.

\*\*\* Василевский Данил

Мне всего одиннадцать,

Я ещё ребёнок…

Не скажу, что маленький,

Вырос я с пелёнок!

Я хожу в четвёртый класс,

Я люблю учиться,

Но приятнее всего

С братом веселиться!

В выходные дни свои,

Сделав все уроки,

Мы отправимся гулять,

Ведь у нас же сроки!

Потемнеет и домой.

Дома – вкусный ужин!

Мама с младшею сестрой

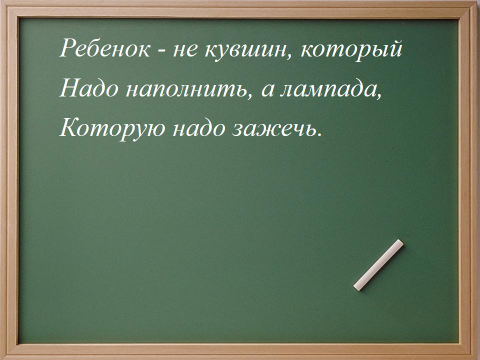
Ждут давно к тому же.

Всем друзьям пора домой,

Всех ждёт дома мама!

Вкусный ужин на столе,

И TV- программа.

13.Заключение. 

Всё вышесказанное приводит к развитию творческого мышления школьника, оживляет учебный процесс, вызывает у ученика желание узнать что-то новое, активизирует и формирует личность. С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка.

*Коллеги, давайте помнить о том, что*

Ребенок - не кувшин, который

Надо наполнить, а лампада,

Которую надо зажечь.