Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 32»

г. Подольск

УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ « СОШ № 32»

--------------- С.И. Тухватулина

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014года

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

**1** класс **В**

( 33 часа, 1 час в неделю)

Составитель: ПетресоваСветлана Викторовна,

учитель начальных классов

первой категории

2014-2015 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка ………………………………………………………............... 3

2. Содержание учебной программы ……………………………………………............... 6

3. Календарно-тематическое планирование ……………………………………………. 7

4. Планируемые результаты освоения программы ……………………………………... 14

5. Система оценки достижения планируемых результатов……………………………..16

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение………………….... 17

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

№273-03, статья 11 (п.1,2,3) «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; статья 12 (п.1, 3,5) «Образовательные программы»;

* приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 г. №2357

«О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373»;

* «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10
* основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ

№ 32

Данная программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»)– М. :Просвещение, 2013, с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программы формирования универсальных учебных действий и реализует общеинтеллектуальное направление.

**Выбор данной программы обусловлен следующими факторами:**

* программа УМК «Школа России» разработана и составлена с учетом ФГОС второго поколения;
* МОУ СОШ №32 располагается в новом микрорайоне-новостройке г. Подольск, население которого составляют приезжие семьи из разных регионов России и ближнего зарубежья;
* прибывшие в школу учащиеся имеют различный уровень подготовки и обученности;
* оснащение библиотеки МОУ СОШ №32 соответствует УМК « Школа России».

Изменений, внесенных в авторскую программу, нет.

**Цели курса:**

* формирование художественной культуры и художественного кругозораучащихся; воспитание эстетических чувств, обогащение нравственного опыта;
* приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачи обучения**:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в неделю - 1 час; в год - 33 часа.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­его отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8ч |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8ч |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 ч |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 ч |
| 5 | Выставка детских работ | 1 ч |
|  | **ИТОГО** | **33 часа** |

**Содержание учебной программы**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Имение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение пред­мета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Выставка детских работ (1 ч)**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1 КЛАСС – 2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уроков** | **Наименования**  **разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности ученика**  **( на уровне учебных действий) по теме** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохожде-ния** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  **(9 ч).** | | | | |
| 1. | **Изображения всюду вокруг нас.**  **Урок –экскурсия.** | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | 02.09 |  |
| 2. | **Мастер Изображения учит видеть.**  **Урок-сказка.** | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | 09.09 |  |
| 3. | **Изображать можно пятном. Урок-игра** | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | 16.09 |  |
| 4. | **Изображать можно в объеме.  Урок - выставка** | 23.09 |  |
| 5. | **Изображать можно линией. Урок-игра.** | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).* | 30.09 |  |
| 6. | **Разноцветные краски. Урок-игра.** | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | 07.10 |  |
| 7. | **Изображать можно и то, что невидимо.** | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображатьрадость** или грусть (работа гуашью). | 14.10 |  |
| 8. | **Разноцветные краски.**  **Урок – выставка.** | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки. | 21.10 |  |
| 9. | **Художники и зрители. Урок-игра.** | 28.10 |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | | | | |
| 10 | **Мир полон украшений. Цветы.** | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности.  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | 11.11 |  |
| 11 | **Красоту надо уметь замечать** | 18.11 |  |
| 12 | **Узоры на крыльях.** | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.  **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | 25.11 |  |
| 13 | **Красивые рыбы.** | 02.12 |  |
| 14 | **Украшение птиц.** | 09.12 |  |
| 15 | **Узоры, которые создали люди.** | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | 16.12 |  |
| 16 | **Как украшает себя человек**. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | 23.12 |  |
| 17 | **Обобщающий урок по теме: «Мастер Украшения помогает сделать праздник»** | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | 13.01 |  |
| **Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** | | | | |  | **Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** |
| 18-19 | **Постройки в нашей жизни**. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | 20.01  27.01 |  |
| 20 | **Дома бывают разными** | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | 03.02 |  |
| 21 | **Домики, которые построила природа.** | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | 10.02 |  |
| 22 | **Какие можно придумать дома.** | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | 24.02 |  |
| 23 | **Дом снаружи и внутри.** | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | 03.03 |  |
| 24 | **Строим город** | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать**(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | 10.03 |  |
| 25 | **Все имеет свое строение.** | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | 17.03 |  |
| 26 | **Строим вещи.** | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | 07.04 |  |
| 27-28 | **Город, в котором мы живем** | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | 14.04 |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)** | | | | |
| 29 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.«Праздник весны».** | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Восприниматьи обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | 21.04 |  |
| 30 | **«Сказочная страна». Создание панно.** | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | 28.04 |  |
| 31 | **Разноцветные жуки** | 05.05 |  |
| 32 | **Времена года. Весенний пейзаж.  *Пейзаж.*** | **Учиться** поэтическому видению мира.  **Любоваться** красотой природы  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | 12.05 |  |
| 33 | **Обобщающий урок по разделу: «Здравствуй, лето!»** | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.  **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | 19.05 |  |
| Итого | **33 часа** |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по про­грамме «Изобразительное искусство». К ним относятся:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и ми­ра в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельно­го человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, на­блюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусст­вом, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* планировать практическую деятельность на уроке;
* с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания мате­риалы и инструменты;
* предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения от­дельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
* работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертеж­ных инструментов);
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

* активное использование языка изобразительного искусства и различных художест­венных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
* ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использо­вать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, клас­сификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать про­стейшие обобщения и выводы;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержа­ния и средств его выражения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотно­сить свою часть работы с общим замыслом;
* слушать и понимать речь других;
* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно­творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполне­ния художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколь­ко великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные ма­териалы и техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмо­циональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цве- товедения, графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изо­бражения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно­практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итогов оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работ когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения из чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлена школы.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

**Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;магнитная доска;

- персональный компьютер с принтером;ксерокс;

- аудиомагнитофон;CD/DVD-проигрыватель;

- телевизор с диагональю не менее 72 см;

- проектор для демонстрации слайдов;мультимедийный проектор;

- экспозиционный экран размером 150x150 см.

**Учебно-практическое оборудование**

- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование;

- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про­граммой;

- краски акварельные или гуашевые;

- кисти беличьи № 5, 10, 20;

- кисти из щетины № 3, 10, 13;

- ёмкости для воды;

- стеки (набор);

- пластилин \ глина;

- ножницы.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского. М. : Просвещение, 2013.
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. М. : Просвещение, 2013.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1-4 классы : рабочие программы / Б. М. Не­менский [и др.]. М. : Просвещение, 2013
4. Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусства»1 класс.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МО учителей начальных классов

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. №\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Б. Шевченко

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.